

Как Инна стала Лизой



Игорь КАЗЕНИН

Отсутствие больших балетных премьер в этом сезоне в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вполне объяснимо – идет реконструкция здания на Большой Дмитровке. Но зато уходящий сезон богат маленькими премьерками, – так можно назвать спектакль, если в нем вы-

ступает новый исполнитель главной роли.

Недавно в балете «Тщетная предосторожность» дебютировала в центральной роли Лизы солистка балетной труппы Инна Гинкевич. В Музыкальном театре старинный классический балет идет в редакции известного хореографа Олега Виноградова, который укрупнил и усложнил партии главных героев: Лизы и Колена. Новая исполнительница явно почувствовала комедийный жанр «Тщетной предосторожности» и была очень игрива и забавна. Вообще спектакль шел с настоящим подъемом, на хорошем премьерном нерве. Зал (балет давали на огромной сцене Театра Российской Армии) охотно включился в интригу, которую с таким азартом вела дебютантка.

Первые слова благодарности были тем, кто готовил с Инной новую роль: педагогу-репетитору Галине Крапивиной, дирижеру Владимиру Басиладзе, партнеру – Станиславу Бухараеву и, конечно же, главному балетмейстеру Музыкального театра Дмитрию Брянцеву. Букетам новой исполнительнице не было числа: чувствовалось, что поклонников у Инны Гинкевич предостаточно. ■

Вед. Казуф - 2004 - 10 марта - с. 25 -