

9 марта 1955 года № 57 (6305)

Концерты Е. Гилельс

С большим успехом прошли в Ереване концерты лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов музыкантов-исполнителей Елизаветы Гилельс (скрипка).

Елизавета Гилельс обладает ярким и своеобразным исполнительским мастерством.

В ее игре органически сочетаются зрелая, глубокая мысль с эмоциональностью. Концертный репертуар скрипачки обширен. Тонкое понимание стиля и характера произведений делает особенно выразительной и впечатляющей интерпретацию Е. Гилельс сочинений Паганини — «Кантабиле», «Кампанела» и «Каприс № 2» (соло для скрипки) и Венявского — «Легенда», «Скерцо-тарантелла» и скрипичный концерт № 2 (ре-минор). Исполнительская трактовка произведений русских классиков — Чайковского — «Меланхолическая серенада», «Мелодия» и Римского-Корсакова — «Полет шмеля» интересна и убедительна. Прозрачной отделки деталей достигает Е. Гилельс в «Трех фантастических танцах» Д. Шостаковича и в «Танце розовых девушек» из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна.

Успеху концерта способствовал отличный аккомпанемент Л. Эпштейна.

7 марта в Большом концертном зале Армянской филармонии Е. Гилельс выступила с исполнением скрипичного концерта Мендельсона в сопровождении симфонического оркестра. Дирижировал заслуженный деятель искусств М. Малунцян.