



в мире красок, мелодий, слов

● ПОЭТ, КРИТИК, ПУБЛИЦИСТ... ● КОНЦЕРТ В ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ ● ВЕРНИСАЖ

Причастность

Поэту Нилу Гилевичу — 50 лет



Замірае,
Сціхае
Мая залатая дуброва,
Асыпае,
Скідае на дол
Свой задумлівы ўбор.
Не звініць і не льецца
Раздольна-вячыстая мова,
Толькі шоргат сухі пад
нагамі,

Як скарга-дакор...
Метафорика Гилевича обычно очень конкретна, но в цитированных стихах чувствуется подтекст, озабоченность укреплением тех глубинных связей, которые соединяют человека с родной землей, современностью и историей.

Н. Гилевич — лауреат Государственной премии БССР. В прошлом году был избран первым секретарем писательской организации республики. Хочется и здесь пожелать ему успехов.

К своему 50-летию Нил Гилевич пришел в хорошей творческой форме, с внушительными достижениями в разных областях литературы и научной деятельности. Есть все основания верить, что в дальнейшем они будут приумножаться.

Владимир ГНИЛОМЕДОВ.

Развитие литературного процесса происходит, можно сказать, волнообразно: здесь есть свои приливы и отливы, подъемы и спады. Помнится, в начале 50-х годов критика тревожилась отсутствием молодых талантов. Известный русский поэт М. Луконин со свойственным ему юмором говорил: «Стареем, товарищи! Почти некому написать: «Иду — красивый двадцатидвухлетний». Красивых много, а двадцатидвухлетних не видать». Прошло лишь несколько лет — и на литературном горизонте появились новые имена, в Белоруссии — это В. Короткевич, Г. Бородулин, Г. Буравкин, И. Чигринов, Б. Саченко, О. Лойко, А. Вертинский... Без преувеличения можно сказать, целое созвездие самобытных молодых людей, представителей поколения, которое формировалось в военные и послевоенные годы, активно участвуя в народной жизни.

Был среди них и Нил Гилевич. Первые юношеские строки появились на свет из-под его пера где-то сразу после войны. Это были стихи о родном крае, радости мирной жизни и труда, о товарищеских свершениях, первом чувстве любви...

Я ў гэту ноч ліпнёвую
Іду сцяжынкай вузкаю,
Сцяжынкаю жытнёваю,
Зямлёю беларускаю.

И работа у него была тоже поэтическая — колхозный почтальон! Когда на велосипеде, когда пешком — развозил он людям письма, газеты, журналы... Впечатления и жизненные наблюдения благотворно сказывались на сочинении стихов. Но до первой книги

оставалось еще далеко. Появилась она — сборник стихов «Песня в дорогу» — в 1957 году. К этому времени поэт успел окончить Минское педучилище имени Н. К. Крупской, поработать учителем, поступить на филологический факультет Белгосуниверситета имени В. И. Ленина, а после его окончания — в аспирантуру.

В первой книге Гилевича, которую в основном положительно встретили и читатели, и критика, ощущалось стремление поэта осмыслить свой эмоциональный опыт, приобретенный в трудные для всей страны военные и послевоенные годы. Гилевич шел в литературу со всем тем, что было ему близко и дорого. Стихи рассказывали, чем жили люди в то время, как они воспринимали жизнь. Привлекали оптимизм поэта, непосредственность чувств, вера в будущее.

Это время — 50-е годы — отмечено ростом общественной активности и гражданского самосознания советского народа, усилением трудовой активности. Стихи поэта впитывали в себя идеологическую атмосферу того времени — времени освоения целины, многочисленных новостроек, первых шагов в освоении космоса. Последовали новые книги: «Непокой» (1961), «Большак» (1965), «Перезовы» (1967)... Они свидетельствовали о расширении тематических горизонтов поэта, о социальной активизации стиха. Стало ясно, что в лице Н. Гилевича вырос поэт со своим, оригинальным творческим обликом, его строке была свойственна афористичность мысли, эмоциональная убедительность, ориентация на

народные духовные ценности.

Нельзя сказать, что творческое развитие поэта шло ровно, что он не знал поражений. Нет, сложности были, иногда мешали риторика, декларативность.

Свидетельством обострения и углубления социального взгляда на жизнь явилась книга «Большак», которая и по сей день остается одной из лучших. Сила поэзии — в силе личности поэта.

В стихах Гилевича чувствовалась белорусская эпическая традиция, питающая (и продолжающая питать) творчество поэта. Но поэму он написал только в 1963 году. Называлась она «Сто узлов памяти». Произведение покорило читателя правдой пережитого. В нем воссоздавались картины жизни и быта довоенного белорусского села, героизм народа в войне с фашизмом.

Поколение, к которому принадлежит Гилевич, хорошо помнит послевоенные невзгоды. Талант и гражданская смелость поэта проявлялись в том, что он решительно искал и ставил вопросы нелегкие, острые, требовавшие серьезного подхода и осмысления. Скажем, в стихотворении «Про дев и землю» он задумывается о судьбах деревни, о тех демографических процессах, которые в ней происходят, о том, чтобы сохранить все то перспективное, что будет необходимо нам в будущем. Человек входит в его поэзию крупным планом...

Где-то в 60-е годы неожиданно обнаружился талант Гилевича — сатирика, юмориста. С тех пор вышло несколько

книг его сатирических произведений.

Пишет он и для детей. Его книга «Загадки» — одна из лучших в современной белорусской детской литературе.

Он причастен ко всему, активно вмешивается в жизнь — и не только стихом. Фронт его деятельности широк. Он выступает как критик и публицист, исследователь истории родной литературы. Он известен также как ученый-фольклорист, перу которого принадлежат исследовательские труды и сборники народных песен «С заботой о песнях народа» (1970), «Песни семи деревень» (1973), «Песни народных праздников и обрядов» (1974), «Поэтика белорусской народной лирики» (1975) и другие.

Особо отмечу его переводческую деятельность. Гилевич давно ведет многообразную активную работу по укреплению связей с литературами стран социалистического сотрудничества. В 1965 году увидел свет сборник стихов болгарских поэтов «От круч балканских» в его переводах. В 1966 году за переводы и пропаганду болгарской литературы в Белоруссии правительство НРБ наградило его орденом Кирилла и Мефодия I степени. Он успешно переводит также со словенского, польского, сербско-хорватского, лужицкого и других языков.

Без Н. Гилевича сегодня трудно представить современную белорусскую литературу. Его вклад в ее развитие очевиден. В его строке отозвалась героическая история народа, молодость и зрелость нашего социалистического строя. Поэт последовательно утверждает

свое кровное родство с отчим краем, народом и его культурой. Не так давно он писал: «Настоящая культура человека, человека-творца, человека-строителя нового мира, есть прежде всего глубокое осознание своего места в непрерывной цепи поколений, в их великом созидательном труде на благо Родины и места своего народа в историческом движении человечества по пути прогресса. Быть причастным к такой культуре, игнорируя духовное наследство миллионов людей труда, невозможно».

Уже в самых первых книгах возникает тема героической истории родного народа («Старые типографии», «В древнем городке над Гайной», «Язык моего народа»). Мировоззрение поэта, его эстетические идеалы нашли отражение в таких книгах, как «Листья подорожника» (1968), «А где же та криниченька» (1972), «Заветное» (1975), «В добром согласии» (1979)... Он осмысливает движение истории, ее социальный и духовный опыт. Поэт чувствует на себе взгляд отцов, долг перед ними. И здесь также заключается одна из граней его гражданственности, составляющей нравственный нерв поэзии и всей его деятельности. Привлекая в поэзию опыт истории, поэт хочет глубже понять современность.

Говорят, в стихах современных поэтов поэзия мысли потеснила поэзию чувства. Стихи Гилевича остаются эмоционально очень убедительными. Мне давно, скажем, нравятся вот эти прекрасные его стихи (из книги «Перезовы»):