

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда
7 ФЕВ 1971

Здравствуй, утро
в морозных дозах!
Словно соты,
прозрачны доски.
Может, солнце и сосны —
тезки!
Пахнет музыкой. Пахнет
тесом.

Эти строки мы слышали совсем недавно в одной из телевизионных передач. Стихи поэта Вознесенского читала молодая актриса Лариса Гилева. И в ее устах они пахли и солнцем, и музыкой, и лесом, «а еще почему-то — верфью, а еще почему-то — ветром...». И это потому, что Лариса вошла в стих, разворошила его, оживила, сделала свои акценты, вложила свою незаурядную мысль. Так было и во время дебюта Л. Гилевой на телевидении в роли Катри в инсценировке отрывка из романа О. Гончара «Циклон», так было и во время ее театрального дебюта.

Когда началось творческое утро Ларисы Гилевой? Может быть, в тот незабываемый день... Двенадцатилетней девочкой тайком пробралась она в гримировочную известного актера Бориса Андреева. Было это в Иркутске, куда артист приехал на гастроли. Он не стал отговаривать ее от решения стать актрисой. Послушав, как читает она стихи, взял попавшийся под руку листок бумаги и написал: «Жа-

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛАРИСА ГИЛЕВА

лаю больших успехов. Б. Андреев». Этот листок Лариса хранит до сих пор.

А может быть, «утро» наступило позже, когда в Иркутском театральном училище играла Марию Стюарт в шиллеровской пьесе? Уже тогда выявился у Ларисы и красивый голос, и большой творческий диапазон, и стремление к своему особому репертуару (классика и только классика — Чехов, Островский, Достоевский, Шекспир, Шоу...).

Кстати, пьесы английских драматургов Лариса может читать в подлиннике, так как отлично владеет родным языком Шекспира...

На сцене театра имени К. С. Станиславского Лариса Гилева дебютировала в роли Инны в спектакле «Дети Ванюшина». Инна — это сильный, настойчивый характер. Сильный — для себя, настойчивый — для корыстных целей. Ведь она из

того страшного мира, где «молча гнетут и сушат друг друга», отпрыск того капиталистического строя, где нет места человеческой доброте и искренности. Актриса создала именно ту Инну, которой мы, зрители, верим.

А потом Лариса сыграла жестокую Королеву в сказке «Белоснежка и семь гномов».

И здесь мы увидели, как выразительна она внешне, как умеет говорить не только словами, но и глазами, жестами.

Сейчас молодежь театра самостоятельно ставит внеплановый спектакль по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога», Л. Гилева репетирует там центральную роль Лены, или Лешки, как называют ее окружающие, потому что уж очень похожа она на мальчишку. Герои арбузовских



пьес вообще интересны, а эта роль к тому же насыщена множеством драматических моментов... И секретарь комсомольской организации театра Лариса Илларионовна Гилева делает все в творческом и организационном планах, чтобы этот молодежный спектакль поскорее увидели карагандинцы.

Н. СОЛДАТОВА.
НА СНИМКЕ: артистка Л. ГИЛЕВА.