

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВЫСТУПАЕТ ДЖОН ГИЛГУД

Гастроли прославленного английского артиста Джона Гилгуда с композицией «Век человеческий», составленной из произведений Шекспира, — значительное событие в театральной жизни нашего города.

Диапазон Гилгуда поистине безграничен: от юного Ромео до престарелого Лира, от мудрого, одухотворенного Просперо до тупого и грубого Калибана. Ему одинаково доступны и трагический пафос, огромный накал страсти Гамлета, Макбета, Отелло, и жизнерадостный юмор Меркуцио и Бенедикта, и тонкий лиризм и поэтичность сонетов.

В чтении Гилгуда поражает богатство интонаций, воссоздающих и неповторяющих страстей и тончайшие оттенки чувств и настроений, они помогают яснее ощутить образность и музыку стиха. Но артист не просто «читает» монологи, ему чужда холодная декламация — он их играет, причем играет с огромным эмоциональным подъемом. Вдохновенная «самоотдача» артиста в одних местах роли и мягкость и лиричность — в

других делает творчество Гилгуда особенно близким нашему зрителю: ведь такая игра «на открытом темпераменте», смелое воссоздание на сцене человеческих страстей и вместе с тем задушевность и проникновенность в лирических сценах всегда были присущи лучшим традициям русского сценического искусства — от Павла Мочалова до Николая Симонova.

Для Гилгуда чрезвычайно важна еще одна черта, свойственная творчеству Шекспира, передать которую удастся далеко не всем исполнителям, — это сила и глубина мысли. Она особенно ярко проявилась в исполнении монологов Гамлета.

Джон Гилгуд впервые выступает в Советском Союзе. Знакомясь с творчеством этого крупнейшего деятеля английского театра по композиции «Век человеческий», мы за один вечер имели возможность видеть перед собой творческий путь артиста, получили полное представление о силе и многогранности его дарования.

Н. НИКИФОРОВСКАЯ

О м о н д
Л е н и н г р а д

4 ИЮН 1964