

Соб. архивы, 1979, 21 сентября

НА ВСЕХ ШИРОТАХ

## Великобритания

Известному английскому актеру Джону Гилгуду исполнилось недавно семьдесят пять лет. Корреспондент американской газеты «Интернэшнл геральд трибюн» посетил актера и взял у него интервью.

— Теперь любые пьесы никого не приводят в замешательство. Им не хватает того, чему мы учились предыдущие пятьдесят лет, но, очевидно, мы так хорошо выучились, что смогли приспособиться — Ральф, Лэрри и я (сэр Ральф Ричардсон и

лорд Лауренс Оливье, на протяжении тридцати пяти лет составляющие с Гилгудом прославленный актерский триумvirат) — даже на склоне лет. Больше обо мне уже не говорят, что я могу играть только в костюмах. Мои прежние друзья были разочарованы, когда я начал произносить с подмостков слова, ранее неосмыслимые в театре. Но теперь они вообще редко ходят в театр, а у меня появилась совсем иная аудитория. Только молодежная аудитория может по-

мочь актеру освободить его игру от аффектации. Я надеюсь, что мне в основном удалось избавиться от романтической мишуры моей юности — этим я обязан работе с молодыми режиссерами — Линдсеем Андерсоном, Питером Бруком и Питером Холлом.

У Гилгуда множество творческих планов. Он собирается сняться в телевизионном фильме об английских садах, возможно, будет сниматься в фильме Анджея Вайды в Польше, намерен сниматься в фильме по роману Агаты Кристи для те-

левидения, готовится к публикации книга его воспоминаний, вскоре должна появиться новая запись его серии шекспировских чтений «Век человеческий».

Есть проект, о котором Гилгуд говорит неохотно, боясь преждевременных разговоров о нем, — известный режиссер Питер Холл предлагает ставить с ним «Короля Лира».

Вся богатая творческая жизнь Джона Гилгуда, — пишет в заключение газета, — связана с историей английского театра».