

# Умер сэр Джон Артур Гилгуд

**В** ВОЗРАСТЕ 96 лет скончался великий английский актер сэр Джон Артур Гилгуд. Впрочем, Гилгуд — тот самый «случай», когда талант «шагает через границы», когда, не зная слов чужого языка, зрители многих стран мира понимали, что встреча с Гилгудом — это встреча с великим актером, возможно, гением (в последнее десятилетие жизни Гилгуд еще и материализовывал нематериальное понятие «связь времен»). Его сценический образ навсегда вписан в историю британского королевства — Гилгуд и в 20-е, и в 90-е годы олицетворял национальный характер, в меру величественный, в меру мрачноватый, в меру изящный и в меру неповоротливый. Прямой наследник викторианской Англии (Гилгуд — внучатый племянник актрисы Эллен Терри), он словно воскресил на английской сцене 20-х дух старой Англии, графичность поз, красоту мысли.

В 1930–1940 годы Джон Гилгуд создает на различных сценах страны галерею легендарных шекспировских образов: Просперо, Лир, Ромео, Меркуцио, Марк Антоний, Макбет, Шейлок, Мальволио, Анжело. К имени актера принято прибавлять титул «Гамлет века», в роли одинокого датского принца Гилгуд выразил комплекс глубочайших переживаний молодого человека в тяжелое для Европы и Англии время. Влияние того образа, оказавшегося эпохальным, распространилось и на другие роли Гилгуда — критики писали, что в чеховском Пете Трофимове (первой крупной роли актера) он сыграл неразвившегося, скрытого Гамлета.

В конце 50-х Гилгуд создал



Джон Гилгуд в роли Просперо.  
Театр Old Vic. 1940 г.

сценическую композицию «Возрасты человека», где эстетически подтвердил научную теорию о том, что Шекспир в пьесах на протяжении жизни прописал свое становление: Ромео, Гамлет, Отелло, Макбет, Лир, Лент, Просперо.

Образ великого актера, знаменитого человека Англии в последние десятилетия неоднократно использовался кинематографом. Исполнен благородства и духовного противостояния тронному безумству его Нерва в «Калигуле» Тинто Брасса. И, конечно же, волшебник Просперо, в финале фильма Гринуэя по «Буре» сжигающий свои магические книги, книги Шекспира — словно ту культуру, которую он хранил всю жизнь.

Отдел культуры «НГ»

Черави славян. газета - 24 мая - с. 16