

# Последний рыцарь английской сцены

Умер Джон Гилгуд *Известия - 2000. 24 мая. с. 10*

**Валерий КИЧИН**

В возрасте 96 лет скончался сэр Джон Гилгуд — последний из плеяды великих шекспировских актеров британской сцены. Он был представителем той легендарной театральной школы, которая возвышала подмостки над обыденностью и делала общение с искусством актом священнодействия.

Гилгуд родился 14 апреля 1904 года в семье биржевого маклера. Он был внучатым племянником знаменитой актрисы Эллен Терри, и в домашнем кругу театр боготворили. Хотел стать театральным художником, но пошел в актеры. Окончил Королевскую ака-

демию драматических искусств в Лондоне. Дебютировал в возрасте 17 лет в маленькой роли герцога в «Генрихе V». Как он вспоминал в своей автобиографической книге «Актер и его время», долго не умел двигаться, но был пленником собственного удивительного голоса — любовался им, «говорил красиво». Понадобились годы, чтобы избавиться от этого нарциссизма. Первая роль, которая принесла ему большой успех, — Петя Трофимов из «Вишневого сада».

Его коронная роль — Гамлет, он сыграл ее более полутысячи раз. Среди наиболее любимых — Ричард III, Просперо из «Бури» и Король Лир, которого он впервые сыграл в возрасте 27 лет. С

1949 по 1961 блистал в Королевском шекспировском театре в Стратфорде. В его активе много режиссерских работ, есть среди них и оперные спектакли. За постановку «Большой рыбки — маленькой рыбки» Хью Уилера в 1961 году получил премию «Тони». Работал на Бродвее, но неизменно возвращался в Англию. Снимался в кино, но никогда не изменял театру.

Между тем именно кино принесло ему всемирную славу. И это была отнюдь не главная роль — дворецкий вечно пьяного плейбоя в комедии «Артур» с Дадли Муром (1991). Он чуть было не отказался от этой роли, принесшей ему первого и единственного «Оскара», — счел сце-

нарий чересчур вульгарным. Много шутил потом по поводу таких превратностей актерской судьбы. В кино работал с Аленом Рене, Питером Гринуэем, Дэвидом Линчем, Тинто Брассом, диапазон — от трагифарса и легкой комедии до софт-порно. Среди самых известных картин — «Убийство в Восточном экспрессе», «Книги Просперо», «Человек-слон», «Калигула».

В 1953 году Гилгуд был посвящен в рыцари. В 1998-м Франция наградила его орденом Почетного легиона. В 1994-м лондонский «Глобус» был переименован в Театр Гилгуда — редчайший случай в истории британской сцены. Но он всегда очень скромно оценивал свою роль в искусстве и даже

отказался от публичных чествований по случаю своего 90-летия. Всю свою огромную жизнь, целиком отданную искусству, он не прекращал работать и последний раз появился перед публикой в 1998 году в фильме «Елизавета». За два месяца до смерти он еще продолжал записывать Шекспира для радио.

Джон Гилгуд мечтал «умереть на сцене, в разгар хорошего спектакля» — но умер тихо, в своем доме под Лондоном. В этом старинном, конца XVII века, имении в Бакингемшире он провел последние 25 лет своей жизни, занимаясь в свободное время садовничеством и чтением. Его единственный друг, разделявший одиночество гения, Мартин Хен-



слер, умер год назад. Наследников Гилгуд не оставил ни в жизни, ни на сцене. С его смертью ушла эпоха в истории британского театра.