



Гамлет побыл королем

Сегодня 100 лет сэру Джону Гилгуду: до юбилея он не дожил всего четыре года. Благодаря столь долгой творческой жизни этот легендарный Гамлет и едва ли не величайший шекспировский актер XX столетия не только воплотил в себе лучшие традиции английского театра, но и обеспечил их преемственность: от лондонского театра «Олд Вик» до нью-йоркского Бродвея. Специфика сценического искусства, по счастью, позволяет артисту получить заслуженное признание немедленно после представления; так что, сколь бы иронично Гилгуд ни относился к собственной персоне, от оваций, восторженных отзывов и переименования театра «Глобус» в его честь никуда рыцарю было не деться. Сэр Джон стал одним из редких мастеров, кто за свои актерские и режиссерские работы удостоился столь впечатляющего букета премий, как «Оскар», «Грэмми», «Эмми» и «Тони», и это еще не считая наград сугубо британских. Не видевшим Гилгуда на сцене остаются его кинороли: немногочисленные ранние — например, у Хичкока в «Секретном агенте» (1936), комичные — как в «Артуре» Дадли Мура (1981), и по-царски значительные, как французский король Людовик в «Бекете» (1964), маг Просперо в «Книгах Просперо» Гринуэя (1991) или Папа Римский в «Елизавете» (1998). В преклонные годы Джон Гилгуд украсил своим мудрым присутствием немалое число фильмов и телевизионных постановок самых разных жанров. А в истории театра остался целой эпохой, соединившей дух Шекспира с более современными интерпретациями Чехова и Пинтера.

Фото: AP

ЕКАТЕРИНА ЛОКТЕВА