

МАЭСТРО ГОТОВИТ СЮРПРИЗ

Любовь АВДЕЕВА

Органист с мировым именем, композитор и педагог, музыкант-теоретик и выдающийся органичный мастер в одном лице. Перечисляя все эти области, невольно вспоминаешь Баха – мастера на все руки (что было обычным делом в те времена). Но Баха сейчас – большая редкость. Так же, как и распространенная в то время практика с ходу импровизировать на заданную тему. Легендарный французский органист Жан Гийю приобрел известность в России главным образом благодаря последнему – в 2001 году на международном конкурсе органистов в Калининграде он блестяще импровизировал на темы, предложенные прямо из зала.

Сравнение с Бахом далеко не случайно. Подобно своему предшественнику, Гийю с 1963 года бессменно служит церковным органистом церкви св. Евстафия в Париже, участвуя во всех утренних, вечерних и праздничных богослужениях. Но в концертных программах маэстро расширяет диапазон и отходит от религиозного «имиджа». В его багаже музыки Листа и Прокофьева, Рахманинова, Мусоргского и Стравинского, собственные композиции, в том числе и прикладного

характера – для театральных постановок и фильмов.

2 и 3 марта ведущий интерпретатор органной литературы с XVIII века и до наших дней будет выступать в Москве. На первом концерте в БЗК прозвучат редко исполняемые сонаты И.-С. Баха для виолончели и органа. Вместе с Жаном Гийю будет солировать Александр Князев. В этот вечер будет исполнен также практически неизвестный нашей публике опус Листа – Большая фантазия и fuga на тему Мейербера. 3 марта в Зале Чайковского известные арии из кантат Баха и Генделя в сопровождении Жана Гийю исполнит литовская певица Наталья Краутер.

В заключение каждого вечера маэстро сыграет импровизации на музыкальные темы, предложенные слушателями. Традиция свободной импровизации, уходящая корнями в музыкальное искусство Возрождения и барокко, сегодня практически забыта, и Гийю – едва ли ни единственный музыкант, кто ее активно пропагандирует. И, наконец, главный сюрприз, прибереженный на финал концерта 3 марта, – популярнейшая русская классика в уникальном переложении для органа: «Картинки с выставки» Мусоргского. ■

Концерты органиста
Жана Гийю
в Большом зале
консерватории
и Зале Чайковского



Веч. м.ч.д. - 2003 - 27 февр. - с. 26