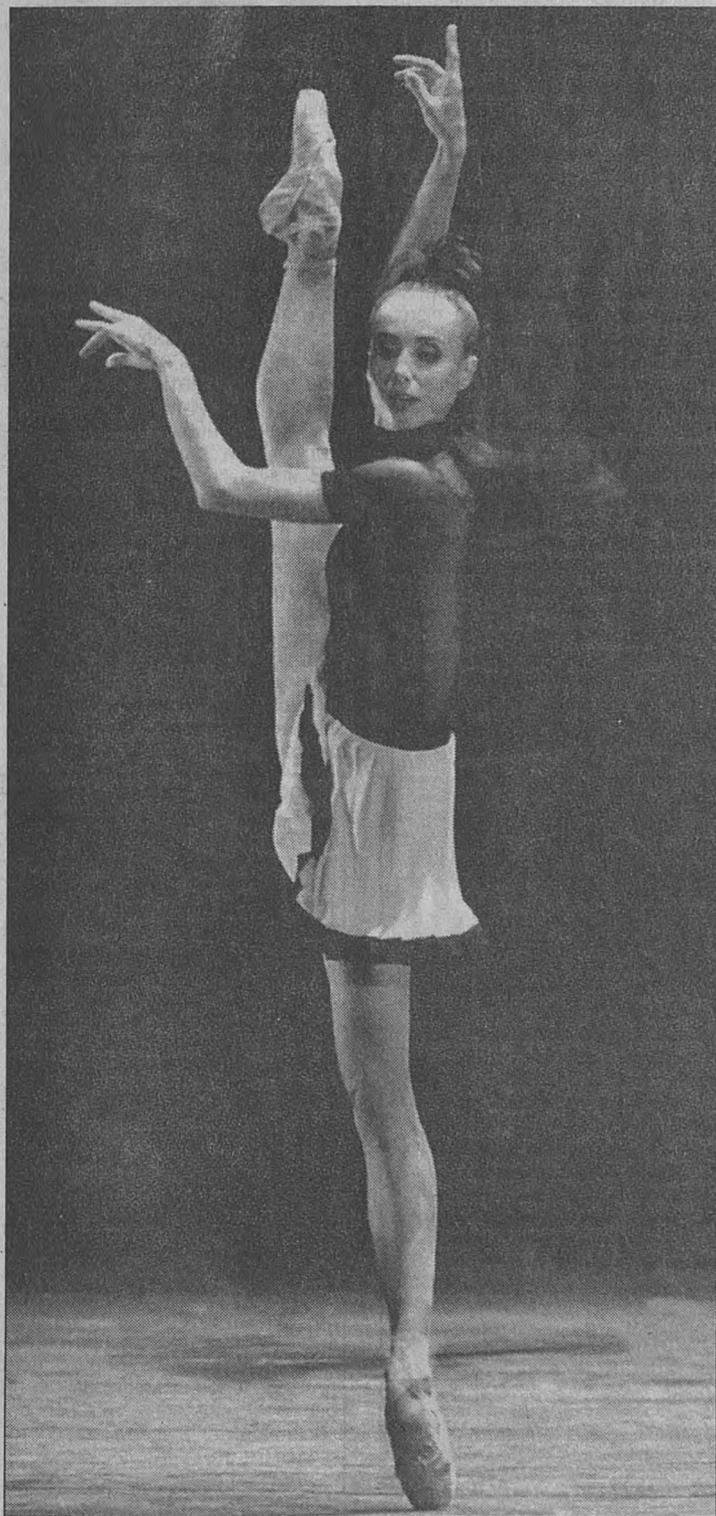


Кудьмура. - 1998. - 18-14 окт. - с. 14

Метеор с железным характером

Сильви Гийом о Франции и о себе



Сильви Гийом

Фото из журнала "Пари-матч"

Нуреев назвал Сильви Гийом звездой, когда ей было всего девятнадцать. Она танцевала на сцене Парижской оперы ведущие партии и имела грандиозный успех. Ее называли метеором с железным характером. Но вскоре Сильви покинула Францию и уехала работать в Королевский балет Лондона. Девять лет она была звездой английского Королевского балета, а недавно вновь вернулась в Париж. Балеты с ее участием проходят при аншлагах. Ее искусство удостоено высшей награды Франции — ордена Почетного Легиона. Но иногда, с горечью замечает Сильви, когда она оглядывается на жизнь в современной Франции, ей хочется этот орден вернуть.

В области искусства и культуры, полагает Сильви Гийом, обстановка сейчас такова, что многие молодые талантливые люди попросту не находят своего места на родине. Им оказывается куда проще воплотить свои смелые идеи в других странах, например, в Англии. "Я долго жила в Англии, — говорит Сильви, — и считаю англичан куда более цивилизованными, потому что они лучше умеют уживаться с другими". Франция сейчас переживает нечто подобное кризису перепроизводства творческих сил и поэтому разучилась ценить свои таланты и помогать им в становлении и развитии.

Впрочем, это касается не только проблемы отношения к людям творческих профессий, но и в гораздо большей степени проблемы отношения государства к людям вообще. "Я считаю лицемерием атаковать Национальный фронт и Ле Пена за провозглашаемые ими лозунги, хотя они этого и заслуживают, — говорит Сильви, — но при этом закрывать глаза на реально проводимую правительством Жоспена политику в отношении эмигрантов".

Лозунг Ле Пена "Франция для французов", на словах осуждаемый правительством, на деле успешно проводится в жизнь. Тысячи людей, нелегальных эмигрантов, ежедневно "грузятся" в чартерные рейсы и высылаются из страны. И никого не волнует, что ждет этих людей в их странах. Может быть, голод, страдания и нищета, а может быть, и смерть. Ежевечерний комфорт рядового француза, когда он готовит ужин, потягивает свой бокал красного вина и смотрит телевизор, оплачивается страданиями этих людей.

Так считает Сильви. "Те, кто имеет возможность высказаться, должны крикнуть: "Французы, не спи!" Это мало что изменит, но будет хотя бы первым шагом, — говорит Сильви. — Впрочем, я не думаю, что сцена Оперы была бы подходящей трибуной для подобных высказываний". Сильви Гийом полагает, что не смогла бы по-настоящему хорошо танцевать, если бы не чувствовала все болевые точки своей эпохи.

Сильви, безусловно, льстит официальное признание ее заслуг в виде ордена Почетного Легиона, но иногда она задается вопросом, на каком поле брани она смогла его заслужить. Хотя саму церемонию вручения ордена балерина вспоминает с восхищением. Орден ей вручал Франсуа Миттеран. Он был уже глубоко больным человеком, но в тот вечер выглядел сильным, страстным и блистательным. Нашел, что сказать каждому, и это не были банальности. "Похоже, вы та птичка, которую трудно засадить в клетку", — заметил он, обращаясь к Сильви Гийом. И, по словам Сильви, сразу же попал в точку.

"Бывают утра, — признается Сильви, — когда у меня нет ни желания, ни сил вставать и начинать новый день. Но я все равно встаю, начинаю свою разминку и постепенно обретаю кураж и силу. Когда кураж исчезнет, я перестану танцевать".

Недавно Сильви попробовала себя в роли балетмейстера. Она ставила "Жизель" на сцене Хельсинкского балета. Ей понравилась труппа, равно как и понравилось помогать в рождении танца другим артистам.

Больше всего на свете Сильви боится затягивающей рутины. Боится и вечной нехватки времени. У человека, считает балерина, всегда должно оставаться время мечтать. Именно это и дает ему кураж и силу жить.

На сцене Парижской Оперы Сильви Гийом танцует в "Ромео и Джульетте" и в "Истории Манон". Билеты на спектакли с ее участием всегда раскупаются заранее. Благодарные зрители рукоплещут своей звезде.

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Ася КАВТОРИНА