

## Она была первой

С именем выдающейся актрисы Сахибджамал Гизатуллиной-Волжской связано немало ярких страниц в истории татарского театра. Эта женщина, талант которой не уступал ее мужеству, стала организатором второй после «Сайяра» татарской театральной труппы «Нур» («Луч»).

С. Гизатуллина-Волжская родилась в семье рабочего казанского трамвайного парка. Уже в детстве обнаружила недюжинные способности. Училась она в татарской и русской четырехклассной школе, окончила курсы танцев.

В годы первой русской революции ее духовным отцом был Фатых Амирхан, классик татарской литературы, один из лучших представителей татарской демократической интеллигенции. Под его влиянием она увлеклась театром и поступила в организованную И. Кудашевым-Ашказарским «Мусульманскую труппу драматических артистов», позднее получившую название «Сайяр».

С первых же выходов на сцену С. Гизатуллина завоевала симпатию зрителей. Газета «Нижегородский листок» 26 августа 1907 года о выступлении труппы писала: «Спектакль прошел с успехом. От публики были преподнесены подарки: И. Кудашеву золотой сервиз, а артистке же г-же С. Гизатуллиной-Волжской роскошный альбом. Театр был переполнен».

За время пребывания в труппе, возглавляемой отцом татарского театра Г. Кариевым, она получила большой сценический опыт.

«Сайяр» не мог удовлетворить запросы всего татарского зрителя. И Гизатуллина-Волжская совместно с Ф. Латыповым, Ф. Самитовой, З. Багдановой, Ш. Шамильским решила в 1912 году организовать в Уфе вторую татарскую труппу «Нур». При этом ей пришлось столкнуться с большими трудностями. Одной из них была малочисленность и неопытность молодых артистов. Не просто было и сформировать нужный репертуар. На первых порах в нем преобладали развлекательные комедии, такие, как «Муж вернулся», «Ревнивый муж», «Вторая жена», а также нравоучительные или, как тогда говорили, «поучительные» пьесы. Гизатуллина-Волжская придавала большое значение организационной стороне театрального дела, старалась приобщить к культуре широкие слои татарского и башкирского народов. Этим осуществлялось первостепенной важности начинание — воспитывался зритель.

Актриса стремилась превратить сцену в трибуну, с которой говорила бы правда, пусть даже беспощадная. Вышедшая из среды народа, она хорошо знала горькую женскую долю и через сценические образы стремилась донес-

ти до зрителя мысль о необходимости гражданской свободы. Поэтому с каждой новой постановкой популярность Гизатуллиной-Волжской и «Нура» росла.

Интересной была постановка переведенной с русского языка пьесы «Легкий труд». В ней раскрывалась трагическая судьба обманутой Гайши. Театральный критик газеты «Тормыш» С. Шарафутдинов писал: «...причиной падения Гайши является капитал, ее губит тяжелая жизнь». Зрители не могли оставаться равнодушными к судьбе этой несчастной женщины.

Гизатуллина-Волжская создала глубоко реалистический образ Сарби в драме Г. Камала «Распутство». Это было в 1916 году.

«Распутство» до этого с успехом показал опять же с участием Гизатуллиной-Волжской «Сайяр». За это время мастерство актрисы неизмеримо возросло. Если в первом ее исполнении Сарби была просто забитой женщиной в семье торговца, то теперь образ трактовался уже как жертва буржуазного эгоизма.

Сезон 1916—1917 гг. «Нур» открывает постановкой новой пьесы М. Файзи «Жалкая», что свидетельствует о творческих поисках труппы и заинтересованности ее в полноценном репертуаре. Успех спектакля объясняется тем, что артисты, правильно поняв замысел ав-

тора, делали акцент на социальной заостренности пьесы, создали жизненно правдивые сценические образы.

Постепенно в «Нур» приходят одаренные молодые артисты Л. Аитов, А. Зубаиров — впоследствии народный артист РСФСР и БАССР, И. Альяшев, М. Мирвалиева и другие, а в репертуаре появляются пьесы Островского, Мольера, Шиллера, Файзи, Камала, Кулахметова.

Большой общественный резонанс вызвали постановки пьесы «Несчастный юноша» Г. Камала, показывающей темные стороны купеческого быта, и драмы Г. Кулахметова «Молодая жизнь».

После Великой Октябрьской социалистической революции перед искусством была поставлена задача — служить делу окончательной победы нового общественного строя. Откликнуться на запросы зрителя театр мог не столько включением в репертуар пьес революционного содержания, потому что таковых почти не было, сколько постановкой классики и повторением своих лучших спектаклей.

В феврале 1918 года «Нур» ставит драму А. Н. Островского «Гроза». В печати о спектакле были даны положительные отзывы, причем особенно отмечалась игра С. Гизатуллиной-Волжской в роли Катерины и Г. Казанского в роли Бориса.

Гизатуллина-Волжская создала свою актерскую школу, не зря о ней говорят как о татарской Комиссаржевской. Ее, как и Комиссаржевскую, интересовало не внешнее перевоплощение, а поэтическая сущность образа. Воспитанная «Сайяром», актриса осталась верной его реалистическим традициям. Ее сценическая манера была далека от игры «на публику», как это практиковалось во многих провинциальных труппах тех лет.

В конце 1918 года С. Гизатуллина-Волжская в Ижевске организовала Красноармейскую труппу, а с февраля 1919 года она выступала в труппе 28-й дивизии. После окончания гражданской войны она работала в Казани, Уфе и Ижевске.

Велика роль «Нура» в развитии реалистической школы татарского театра. Воспитанник этой школы Ш. Шамильский на сцене театра имени Г. Камала создал целую галерею ярких, монументальных образов. Им же в стиле глубокого реализма были поставлены на сцене пьесы «Письмо на платке» С. Баттала, «Марьям» Н. Исанбета и другие.

Другой талантливый ученик Гизатуллиной - Волжской Г. Казанский создал ряд героических образов в различных татарских труппах Уфы, Омска, Казани, Чистополя. Особой заслугой Казанского



является его вклад в дело воспитания молодых актеров, помощь им в их повседневной творческой работе на сцене Мензелинского театра в годы его становления.

С. Гизатуллина-Волжская и ее коллеги создали предпосылки и для организации национального башкирского театра. Об этом хорошо сказал народный поэт Башкирии Мустай Карим: «На башкирской земле татарская литература, музыка и театральное искусство нашли прямую дорогу в сердца наших людей. Богатая и большая культура татарского народа сыграла такую

огромную роль в деле формирования и роста нашей национальной культуры, что ее трудно выразить словами».

Слова Карима в полной мере можно отнести и к Гизатуллиной-Волжской. Выйдя из груди народа, она хорошо понимала, что надо зрителю, и настойчиво проводила свою программу служения народу. В 1926 году в связи с двадцатилетием татарского театра ей было присвоено звание заслуженной артистки ТАССР.

Х. ГУБАЙДУЛЛИН.

Кандидат искусствоведения. На снимке: С. Гизатуллина-Волжская в роли Сагадат.