

Трава - 1992 - 26 сент -
с. 4

Театр начался с... Сахибжамал

Один из великих отечественных реформаторов сцены, как известно, любил повторять: театр начинается с вешалки. С этим можно соглашаться, можно и нет. Но что касается нашего современного татарского национального театра, то бесспорная истина. он начался с Сахибжамал Гиззатулиной-Волжской. В нынешнем году исполняется сто лет со дня ее рождения.

Но Татария помнит и любит Сахибжамал вечно юной, какая она вот на этой фотографии, сделанной в Ижевске в 1918 году (на ней она в образе Гайни — героини комедии Г. Камала «Несчастный юноша»).

Какой же была наша Сахибжамал? Одаренной и скромной. Женственной и мужественной. Она первая среди татарских женщин осмелилась посягнуть на догматы ислама, каноны шариата и корана, вышла на театральную сцену и стала первой актрисой (до нее даже женские роли в татарском театре играли мужчины — таковы были традиции и мусульманские законы. Они запрещали женщинам не только играть в спектаклях, но и посещать сами театры).

Сахибжамал Гиззатулина-Волжская, выросшая в татарской рабочей семье и взявшая от родителей все искреннее и лучшее, чем был богат ее народ, в своем творчестве опиралась прежде всего на поэта-демократа Г. Тукая и отца татарской драматургии Г. Камала. Пятнадцатилетняя девушка окончила учебу в медресе и начала выступать в театральных труппах Казани, а затем Уфы и Ижевска. Молодая актриса была покорена театром, и театр стал ее судьбой. Она сумела в себе объединить два творческих начала — режиссера и актера. Первый же спектакль, в котором С. Гиззатулина-Волжская сыграла главную роль — Гайни — в комедии Г. Камала «Несчастный юноша», имел громадный успех.

Она старается привлечь в труппу как можно больше девушек-татарок. Ее театральный коллектив постоянно расширяет границы своей деятельности. Труппа выезжает на гастроли в города Поволжья, Урала, Средней Азии и Кавказа. Театр, возглавляемый режиссером Волжской, начинает активную работу над русской и мировой драматургией. Продолжая играть роли в татарских спектаклях, Волжская ставит пьесы «Бесприданница», «Гроза», «Ревизор», «Отелло», «Чайка».

— Я люблю играть роли женщин характерных, наделенных сильной волей, смелых и решительных, — вспоминала сама Сахибжамал.

Обладая недюжинным талантом, как актриса она сформировалась удивительно быстро. За какие-то пять-шесть лет Волжская стала любимой и популярной не только в Татарии, но и далеко за ее пределами.

Ее вклад безмерен и в становлении национальных татарского и башкирского театров, и в укреплении дружбы между татарским, русским и другими народами бывшего СССР.

Явдет БИКЧЕНТАЕВ.