Москва

= 2 ДЕН 1965

ХУДОЖНИК-ТРУДОЛЮБЕЦ

К 70-летию со дня рождения Тази Гиззата

КАЖЕТСЯ, что это было вчера. Я с волнением смотрел пьесу «Талиртанке» («Монисты») на сцене Татарского государственного театра. На нас, зрителей, этот спектакль произвел огромное впечатление. И хотя прошло уже более сорока лет, в памяти, как живые, возникают герои произведения, простые люди земли нашей. Но был среди зрителей чело-

век, которому в пьесе многое не нравилось. Это был ее автор—Тази Гиззат. Спустя некоторое время он заново переписал ее, ввел новые эпизоды, обогатил характеры персонажей, отчетливее поставил социальные проблемы. Под новым названием—«Искры» пьеса вошла в золотой фонд татарской советской драматургии.

Одна из крупнейших его пьес—«Потоки» была написана к двадцатилетию Советской власти. Глубоко, многосторонне отражена в ней борьба татарских крестьян в период первой мировой войны. Постановка стала значительным явлением как в драматургии, так и в истории татарского театра. Но, как и всегда, Тази Гиз-

зат был неудовлетворен, он продолжал творческие поиски. И через несколько лет возникает замечательная трилогия «Потоков»: «Тревожные дни», «Бурные дни» и «Славные дни».

Творчество Тази Гиззата (он является автором более тридцати пьес)—значительное явление театрального искусства. Его пьесы всегда посвящены актуальным проблемам. Они постоянно находили живой отклик у зрителей.

Он трудился до последних дней жизни. Таким он и остался в нашей памяти, прекрасным художником-трудолобцем.

Риза ИШМУРАТОВ, заслуженный деятель искусств ТАССР.