

И ДУМЫ О НАРОДЕ»

Март 1975 г. «Сов. Татария» г. Казань.

ВСЕМ ТЕМ, чего я смог добиться в жизни и в своем творчестве, я обязан Советской власти. Благодаря Октябрьской революции я стал актером и драматургом. Моя судьба неотделима от судьбы моего народа. Чувства мои и думы о народе.

Так писал Тази Гиззат в 1939 году в одной из своих статей, опубликованной в журнале «Совет эдэбияты». И эти слова подтверждаются всем творчеством, всей жизнью драматурга.

Произведения Гиззата с полным правом можно назвать художественной летописью жизни татарского крестьянства, охватывающей отрезок времени с семидесятых годов XIX века до пятидесятых годов нашего столетия. В своем творчестве он обращается к вполне конкретным историческим фактам. Так, сюжет музыкальной драмы «Наемщик» основан на событиях, связанных с упразднением в России крепостнической системы. «Плამя» рассказывает о крестьянских волнениях, имевших место в Казанской губернии в конце семидесятых годов. Драматическая миниатюра «Искр» является выражением революционного духа крестьянства в период сталинской реакции. В «Потоках» (позже Тази Гиззат, основываясь на сюжете этой пьесы, создал первую в татарской драматургии трилогию) автор показывает, какими глазами шло татарское крестьянство к Октябрьской революции. Музыкальная драма «Бишбуляк» посвящена борьбе за сохранение завоеваний Октября в годы гражданской войны.

Таким образом, вся драматургия Тази Гиззата наполнена острыми социальными конфликтами. Даже в таких его произведениях, как «Наемщик», «Пламя», «Искр», где любовная коллизия очень ощутима, она является не основной сюжетной линией, а средством выражения классовых отношений.

В статье, посвященной творчеству драматурга Гамира Насрия, Гиззат писал: «Драматическое произведение должно быть построено на таком конфликте, который дает возможность решать проблему, отражающую общественные, государственные интересы. В произведениях, где нет идейной борьбы, конфликты, бывающие примитивными, нежизненными, выдуманными автором».

Творческие, эстетические принципы драматурга были ясно определены в конце двадцатых — начале тридцатых годов. В эти же годы он и написал лучшие свои драмы — «Наемщик», «Искр», «Бишбуляк», «Потоки», выдвинувшие его на передний край борьбы за новую социалистическую действительность. Историко-революционные пьесы Гиззата оказали большое влияние на развитие этого жанра в татарской драматургии и сыграли важную роль в установлении метода социалистического реализма в ней.

Характерной чертой творчества Гиззата является сложность композиционного построения произведений. В драме «Потоки», например, события

развертываются в нескольких сюжетных линиях. Никогда они не отрываются от основного конфликта пьесы, раскрываясь и проявляясь в зависимости от того, какое место занимают в отношениях между борющимися сторонами. Атмосфера сложной классовой борьбы в «Потоках» создается тем, что каждый персонаж вступает в действие со своим пониманием происходящего, исходя из своих личных идейных убеждений.

Репертуар татарского театра в двадцатых-тридцатых годах в тематическом отношении был довольно пестрым. Наряду с такими удачными

этого периода колхозная тематика была совершенно новой и очень важной для всей татарской литературы. Таким образом, пьесы Гиззата определили новое тематическое направление в татарской драматургии, внесли и свой вклад в создание образа современника. Они стали агитаторами и пропагандистами в социалистическом переустройстве села, раскрывая всю сложность этого процесса, глубокие изменения в психологии крестьянства, формирование нового человека.

Сам Тази Гиззат вышел из среды бедных крестьян, в молодости занимался тяже-

поставленные по пьесам «Настоящая любовь» и «Священное поручение», в которых драматург показал героическую борьбу советского народа, в том числе своих земляков, на полях сражений Великой Отечественной войны, стали в сороковые годы долгожителями на сценах театров республики.

Большой интерес вызывает творчество Тази Гиззата и в жанровом отношении. В 1940 году на сцене Татарского академического театра была поставлена его комедия «Смелые девушки», ставшая одним из лучших произведений татарской драматургии в этом жанре. Создана она на основе татарского фольклора. В ней рассказывается о судьбе четырех девушек, которые, переодетшись в мужскую одежду, уходят в поисках правды и счастья из родного дома и поступают в медресе. В комедии вершится моральный суд над «духовными отцами», которые предстают перед зрителями во всей неприглядности своих пороков. Большой писатель и тонкий театральный критик Адель Кутуй назвал это произведение «энциклопедией татарской жизни 80-х годов прошлого века». А Муса Джалиль, опубликовавший рецензию на спектакль, писал так: «Успех «Смелых девушек» состоит в том, что автор в своей комедии острым сатирическим пером изображает жизнь старого татарского медресе, беспощадно выставляя напоказ развращенность представителем и духовенства и их семей. До этого у нас еще не было спектаклей, которые так живо и смешно показали бы старое татарское медресе».

Острокритично содержание и первой в театральном искусстве Татарии музыкальной комедии «Башмачки», в которой развенчивается моральная несостоятельность татарских буржуа, их алчность и лицемерие (музыку к этой пьесе написал известный композитор Джаудат Файзи). Спектакль «Башмачки» впервые был поставлен в Татарском театре оперы и балета в феврале 1942 года и с тех пор появлялся на сценах более пятидесяти раз. В Казане и Харькове комедия шла на украинском языке, в Алма-Ате — на казахском, в Улан-Уде, Свердловске и Самарканде — на русском, и везде с огромным успехом.

Вклад Тази Гиззата в развитие татарского профессионального музыкального искусства не ограничивается «Башмачками». Его драмы «Наемщик» и «Бишбуляк» привлекли внимание Салиха Сайдашева. Яркие характеры, действие, насыщенное контрастными напряженными эпизодами, дали возможность композитору полностью раскрыть его могучий талант.

Первая пьеса Тази Гиззата была поставлена на сцене татарского театра в 1923 году. И вот уже в течение более пятидесяти лет не было почти ни одного театрального сезона, в котором бы на сцене республике не шли спектакли, поставленные по произведениям этого драматурга.

Правдивый показ героического прошлого и настоящего своего народа, активное участие в решении актуальных, неотложных проблем современности — вот ответственное и почетное назначение искусства. Писатель-коммунист Тази Гиззат на протяжении всего своего творческого пути оставался верным этому высшему долгу. И тем самым он заслужил уважение и признательность своего народа.

Рим КАРИМОВ.



произведениями, как пьесы «На Кандре» Карима Тинчуринна и «Габбас Галин» Шарифа Камала, появлялись спектакли натуралистические, слезливо-мелодраматические. И не случайно поэтому в литературной и театральной критике тех лет возникают острые споры между представителями различных течений, причем в основном спор идет вокруг проблемы героя-современника. Известные деятели искусства — Карим Тинчурин, Фатхи Бурнаш, Адель Кутуй и другие — в своих статьях неоднократно высказывают мысль о том, что героем драматического произведения может стать только человек, воспитанный в духе социализма, живущий высокими коммунистическими идеалами.

«Создание образов, напоминающих сказочных героев и оторванных от сегодняшней действительности, не может считаться красным романтизмом. В драматических произведениях характер героя, его прошлое, сегодняшнее и будущее должны быть показаны ясно и понятно. Только в этом случае наш герой станет настоящим человеком, только тогда зритель ему поверит. В некоторых пьесах наших драматургов из десяти положительных образов невозможно собрать одного героя, способного убедить». Так писал Карим Тинчурин в статье «Сегодняшнее состояние советской драматургии», опубликованной в журнале «Совет эдэбияты» в 1933 году.

И не случайно, конечно, именно в эти годы, в годы беспокойных поисков, произведения Тази Гиззата, отражающие жизнь колхозного крестьянства, занимают значительное место в репертуаре театров республики. Ведь для

сельским трудом, хорошо знал жизнь, быт крестьянина, его нужды и стремления, полюбил его за трудолюбие, стойкость, прямоту. Начиная с 20-х годов, во время гастрольных поездок татарского театра, в котором Гиззат был актером, он постоянно общался с жителями села. И поэтому ему нетрудно было заметить то новое, что приносила советская действительность в психологию крестьянина, заметить и отразить в своих произведениях. И не случайно спектакли, поставленные по пьесам Тази Гиззата о жизни колхозной деревни («Когда растет страна», «Великий поворот», «Славная эпоха», пользовались огромным успехом у зрителей. Сельские жители приезжали смотреть их на специальных поездах, украшенных транспарантами с такими, например, словами: «Едем смотреть «Славную эпоху». На привокзальной площади организовывались митинги, играл оркестр. Затем колонны людей шли в театр. Эти дни становились подлинным праздником искусства. Напомним, что это было в то время, когда театр формировал свое творческое лицо, искал свой стиль в воплощении темы труда, стремился установить тесные связи со зрителем-тружеником.

В конце 30-х — начале 40-х годов драматург обратился к теме советского патриотизма и социалистического интернационализма советского народа. Одной из наиболее значительных пьес, посвященных этой теме, явилась драма «Таймасовы». Она была поставлена на сцене Татарского академического театра в 1941 году и сыграла большую роль в воспитании чувства патриотизма у зрителей. Спектакли,

Муса ДЖАЛИЛЬ

О либретто Т. Гиззата «Наемщик»

Либретто драматурга-орденоносца Тази Гиззата «Наемщик» написано по его собственной одноименной пьесе. Эта пьеса была музыкально оформлена композитором Салихом Сайдашевым и шла с большим успехом в Татарском академическом театре в период 1927 — 1931 годов.

Тов. Гиззат при переделке пьесы «Наемщик» в оперное либретто целиком использовал его сюжетное построение и подержал ее неизменными изменениям и сокращениям. Автор в реалистической форме отражает конкретный исторический отрезок времени в конкретной исторической обстановке. А именно крестьянские волнения в период отмены крепостного права. В этом отношении тема политически заостренная и интересная.

Либретто разоблачает хищническую эксплуатацию и издевательства помещиков над крепостными и гнусную роль духовенства;

реалистически показывает ненависть и протест народа против угнетателей...

Либретто богато материально: образы, конкретны, полнокровны...

Я считаю необходимым... принять либретто. Оно очень сценично и... является прекрасным объектом для оперы. Кроме вышеуказанных достоинств, в либретто есть еще один интересный момент. Это — наем бедняков и осужденных в солдаты вместо сыновей богатых и мулл. В татарском фольклоре и литературе есть много интересных рассказов об этом. Слово «наемщик» (наемник) вошло в лексикон татарского языка... Это — яркий и очень характерный факт старого быта. Тов. Гиззат талантливо изображает его в своем либретто и на конкретной сцене показывает, как представитель народа своей хитростью и остроумием дурачит муллу... Зав. литчастью ТТОТ ЗАЛИЛОВ.

УЧАСТЬ У ГОРЬКОГО

С Алексеем Максимовичем Горьким мне не пришлось лично встретиться и беседовать, но его произведения и постановки его пьес на сцене давали мне очень большое творческое наслаждение. Исполняя в его произведениях в Татарском государственном академическом театре роли Синцова («Враги»), Клеца («На дне»), доктора («Варвары»), я восхищался глубиной мысли, умением гениально передавать в художественных образах большие социальные проблемы и старался овладеть мастерством Горького.

Когда я приступал к написанию нового произведения, я всегда ставил себе задачей прочитать его произведения, близкие по теме к задуманной мною пьесе. Например, трилогия «Потоки» написана под влиянием драмы Горького «Егор Булычов». Я старался расширить большую социальную тему, как это делал Горький. Особенно в изображении семьи Шаулихана ощутил влияние Максима Горького.

Тази ГИЗЗАТ (Горький в Татарии. Сборник статей в Казань, Таткнигоиздат, 1961).