

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

С творческим отчетом

Согласитесь, к певцам, вступающим с первым сольным концертом, мы в своих оценках бываем снисходительны. Однако солистка театра оперы и балета Станислава Гижайте в этом не нуждалась. Сложнейшая программа и безукоризненное исполнение — так можно сказать о ее концерте.

С. Гижайте училась у известного педагога Госконсерватории Эяны Дирсене, привившей своей воспитаннице умение всецело исползовать свое красивое и широкое лирико-драматическое сопрано, отличающееся редкостным тембром. Следовало бы отметить, что голос С. Гижайте звучит ровно и одинаково во всех регистрах, не теряя свою основную тембровую окраску и кантлену.

Красочной вокальной палитрой С. Гижайте умело пользовалась и во время концерта, который состоялся не-

давно в зале Госфилармонии. Проявилось это и в исполнении произведений Г. Ф. Генделя, Дж. Перголези и Л. Винчи. Нужное настроение певица передала также в различных по характеру четырех романсах П. Чайковского.

Вторая часть речитала началась исполнением камерных произведений литовских композиторов Ю. Таллат-Кялпши, В. Кайрюкштиса и Р. Жигаитиса.

Кульминационным моментом речитала по праву стала ария Абигайль из оперы Дж. Верди «Набукко», которую изза чрезвычайных вокальных трудностей и непомерно широкого диапазона не решаются исполнять даже многие известные певицы.

Интересно прозвучали две арии Тоски из одноименной оперы Дж. Пуччини. Если в первой из них С. Гижайте очаровала элегантностью и

грациозной игривостью, то в интерпретации второй арии певица взволновала слушателей чувством глубокой мольбы и безысходного горя своей героини. Великолепное исполнение этих арий С. Гижайте, как мне кажется, уже дает ей право для воплощения образа Тоски и на оперной сцене.

По просьбе слушателей С. Гижайте спела песню А. Качанаускаса «Спасибо мамушке», а также яркую, полную драматического настроения арию Лиу из оперы Дж. Пуччини «Турандот» и арию Лизы из «Пиковой дамы» П. Чайковского.

Станиславе Гижайте очень тонко, с несомненным художественным вкусом аккомпанировала опытный концертмейстер Тамара Гродская.

Успех речитала дает основания сказать, что подобные концерты помогут одаренной певице С. Гижайте совершенствовать еще больше вокальное мастерство.

В. МАЖЕЙКА.

20 ЯНЬ 1983