ЗАЯВКА НА МАСТЕРСТВО

У ИЗЫ Гигошвили не очень длинная театральная биография. Валя из «Иркутской истории», Абигайль из «Сейлемского процесса», Девушка из «Мудрости вымысла». Три очень сложных и очень различных характера, три образа, созданных молодой артисткой театра Руставели, три роли, запомнившиеся зрителям, вызвавшие его благодарность. А еще — еще ибсеновская Гедда Габлер и Ксения из «Разлома», Лена в «Обвинении» и Княгиня Элен в «Дезертирке» Ардзиани. Вот что успела сыграть Иза за два неполных сезона с тех пор, как прямо с институтской скамьи была зачислена в труппу театра.

Она запомнилась сразу, монолитно войдя в сложный организм — театр.

Как же она играет? Трудно определить многообразие и красочность художественных средств, используемых актрисой, и все же попробуем.

Иза Гигошвили — прежде всего современная актриса. Теперь много говорят о современной манере игры, в первую очередь вкладывая в это определение понятие «мыслящего» актера, человека, расцветившего и оживившего через призму своих переживаний создаваемый образ.

Играть современно — значит играть лаконично и страстно, ярко и самобытно. Это значит, как сказал Иннокентий Смоктуновский, вложить в образ «максимум мысли при минимуме выразительных средств». И все равно в понятие современная игра, современный актер вкладывается такой огромный смысл, такое многообразие форм, жанров, направлений, что определить его не так просто, расклеивая ярлыки и раскладывая их по полочкам.

Как же играть современно? Когда Иза думала об этом, на память приходили любимые пьесы и любимые актеры, со своей особой, неповторимой манерой игры, стилем, манерами. И тогда поняла: быть современным — не обязательно быть молодым. Это значит оставаться самим собой и в то же время быть героем и определенным персонажем из пьесы. Этому учил и человек, которому верили беспрекословно, которого любили и которым восхищались. Им был Михаил Иванович Туманишвили. Он предостерегал против страшного врага — ремесла. Учил напрягать фантазию, использовать на пределе весь свой физический аппарат, чтобы создать что-то совершенно другое, нежели ты, и в это другое вложить и мысль драматурга, и собственное отношение к нему, и себя целиком.

С самого же начала ей «везло». Везло на учителей, коллег, на спектакли и роли. И так уж получилось, что спектакли, в которых довелось ей участвовать, всегда запоминались яркостью, нестандартностью режиссерской мысли, самобытностью актерской игры, актуальностью тематики.

Ее Валя из «Иркутской истории», пожалуй, стоит в начале ее театральной биографии. Иза стремилась подчеркнуть в своей героине внутреннюю тонкость, не замеченную Виктором, доброту, человечность. Полюбив, ее Валя «раскрывается, как цветок на свету».

Актриса показывала медленную, но верную эволюцию Вальки - кассирши, Вальки с неустроенной судьбой и трудным характером, Вальки, начинающей мыслить, принимающей решения, Вальки, превращающейся в человека, в личность. Особенно экспрессивны были в исполнении актрисы сцены рассказа мертвому Сергею, сцены-исповеди, когда из маленького человечка она превращается почти в героиню.

Совершенно противоположна Вальке Абигайль из умной, сложной и остро публицистичной пьесы Артура Миллера «Сейлемский процесс». Абигайль-Гигошвили — коварна, хитра, обольстительна. Из внешне непосредственной и шаловливой девушки она превращается в тигрицу — хищную, страшную. Добиваясь намеченной цели, она не останавливается ни перед чем, макиавеллистски используя все средства для достижения цели и гипнотизируя других, является слепым орудием смерти. Абигайль — активная участница средневековой, но злободневной и теперь трагедии фанатизма, косности, лжи и насилия.

И этот образ вырастает в большой символ — обвинение обществу, времени, классу, породившим подобные существа.

В мае прошлого года в театре Руставели был поставлен очень интересный спектакль — «Мудрость вымысла». Постановщики, актеры, режиссеры, художники — все, кто работал над спектаклем, были очень молоды и вложили в свой спектакль энтузиазм и страстность, горячее стремление играть свежо, непринужденно и ярко.

Иза Гигошвили исполняла сложную и своеобразную роль Девушки. Она мудра и наивна, она сливается с землей, слышит шепот ее трав и деревьев, ее вздохи и рыданья, ее песню. Она знает цену страданию и цену радости. Она безумна, и она мудра.

Актриса настолько правдиво обрисовала образ, что за нее бывает по-человечески страшно. Страшно за ее слезы и растерянную робкую улыбку. Страшно за ее страдания.

Актриса в самом начале творческого пути. Заявка на мастерство уже сделана. Теперь нужно не растерять молодого беспокойства, страсти, энтузиазма. И все время расти. Не останавливаться.

И. МУХРАНЕЛИ.

На снимке: И. Гигошвили в роли Девушки из спектакля «Мудрость вымысла».

Фото **А. Саакова.**

10 марта 66 Молодежь Грузии
г. Тбилиси