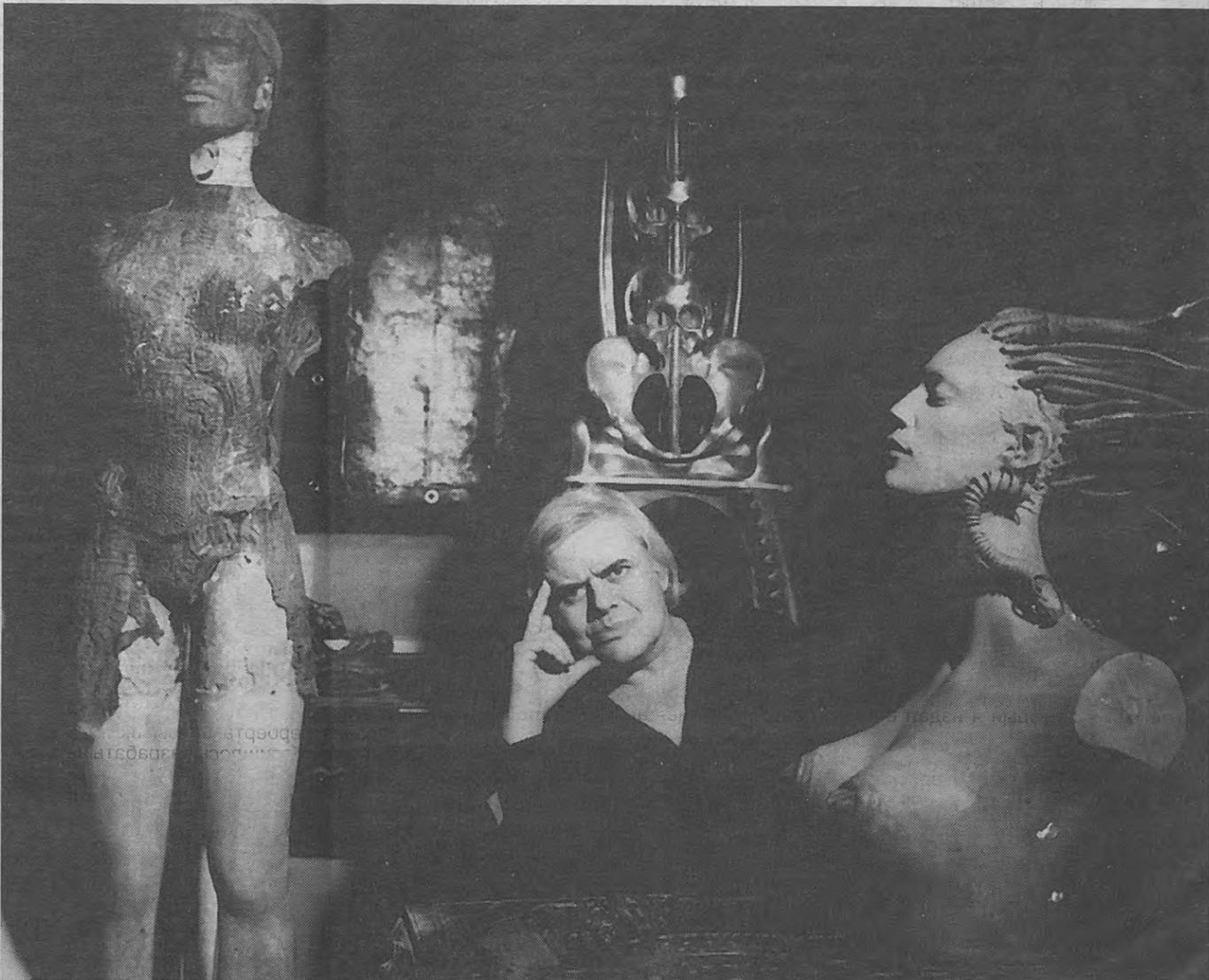


**М**этром, классиком и в некотором роде предтечей новой профессии можно считать швейцарца Ханса Руди Гигера, который, однако, упрямо называет себя художником, а не дизайнером. В этом году на экраны мира вышел новый популярный ужастик Species (варианты пиратского перевода - "Особь", "Организм"), для которого Гигер разработал модель полугуманоида-полуксеноморфа - существа, которое возникло в результате скрещивания найденной в космосе молекулы ДНК с человеческими генами.

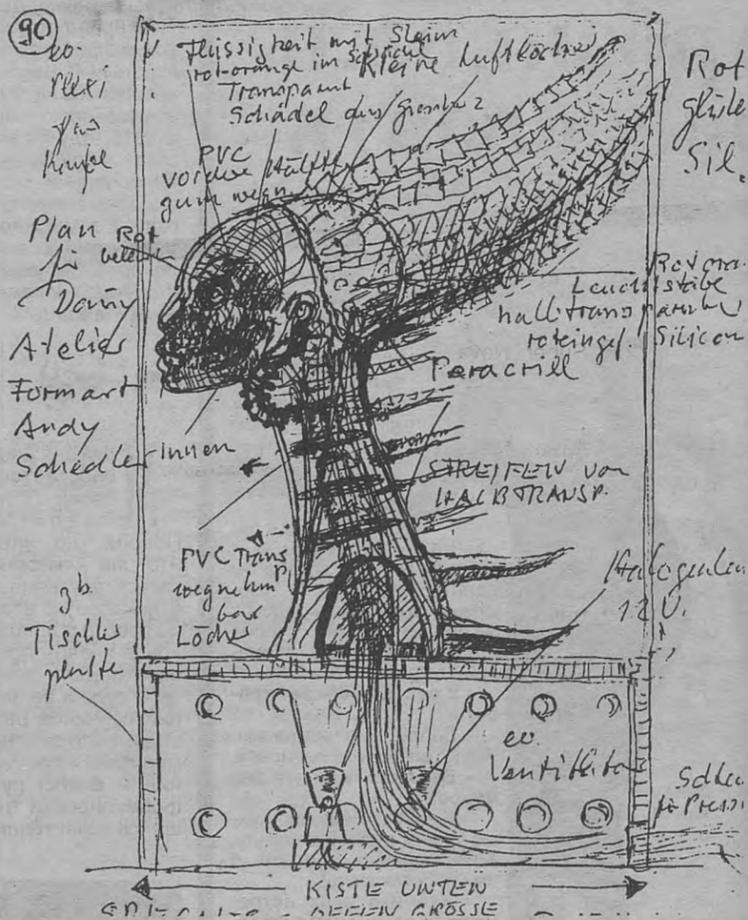
Возникший в результате организм с внешностью симпатичной девочки и нечеловеческой структурой расценивается как слишком опасный для человечества, и в камеру, где содержится Сил (так называют существо), вводится смертельная доза отравляющего газа. Сил ухитряется сбежать из своей клетки, и с этого момента в ней начинается стремительно пробуждаться нечеловеческое начало, разрушающее все на своем пути. Этапы ее последовательного преобразования придуманы и продуманы Гигером со скрупулезной точностью и пугающей достоверностью.

В процессе работы съемочная группа манипулировала четырьмя обликами "Сил": канадской актрисой и манекенщицей Наташей Хенстридж, играющей взрослую Сил в гуманоидном виде; латексовой куклой - использовали для крупных планов; костюмом наподобие скафандра, в котором находился каскадер - для показа Сил в движении; и наконец, компьютерной "Сил" - для съемок сцен ее преобразования, целиком сделанных с помощью морфинга. Команда по спецэффектам на этом проекте была больше, чем съемочная группа, снимавшая собственно кино. А душой, вдохновителем и "крестным от-



## Ханс Руди Гигер —

Мишель БАЙЕН



Что делает в кино художник, мы более менее себе представляем. И чем занимается художник по костюмам - тоже. Но когда в титрах пишут "conceptual design by...", большинство зрителей озадачивается вопросом, что это такое и что входит в обязанности человека, занимающегося концептуальным дизайном? В последние годы, с выходом фантастического кино на новый уровень развития, в титрах все чаще упоминают о работе над фильмом концептуальных дизайнеров. Чем они занимаются?



цом" Сил стал Ханс Руди Гигер, однако он на протяжении всего периода работы сражался с продюсерами за право на свое видение.

Слава Гигера началась в 1980 году, когда он получил "Оскара" за лучшую

работу художника в фантастическом фильме ужасов "Чужой". Проведенный недавно опрос английского журнала Empire показал, что самым шокирующим эпизодом всех времен и народов сегодня считают знаменитый кадр из этого фильма - "рождение" инопланетной твари из груди человека.

"В детстве мне часто снилось, что я рождаюсь, - говорит Гигер во время интервью в его экстравагантном особ-

няке в Цюрихе. - Мне виделись узкие проходы, казалось, что я задыхаюсь, это было ужасно." Он рассказывает, что мать долго не могла его родить, а когда позже ему об этом рассказали, он много лет не мог расстаться с чувством клаустрофобии. Не менее сильное впечатление на него произвели в шестилетнем возрасте цветные фотографии-репортажи с полей сражений. Шел 1946 год и Ханс Руди привык к

черно-белым иллюстрациям в книгах. С тех пор цвет стал для него почти непристойностью, а все произведения Гигера до сегодняшнего дня тяготеют к блеклости и монохромности.

Художник с гордостью демонстрирует своего первого "инопланетянина". "Это было в 1969 году для фильма "Сделано в Швейцарии", который поставил Ф.М.Мурер. У нашего героя вместо головы была кинокамера, пото-