

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газет

Литературный

20 МАР 1935

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №

м а с т е р П Р О С Ц Е Н И У М А

Среди немногочисленных представителей худейшего астрадного жанра—конферанса, Константин Эдуардович Гишман занимает свое особое место. Перед зрителем неловкий, робкий человек, неумеющий толком связать и двух фраз. Мучительно преодолевая стеснительность, он путается на просцениуме. В конце концов, все попытки «разговориться» оказываются тщетными, и Гишман с позором скрывается в спасительных складках занавеса.

Такова эта маска, противоречащая всем обычным представлениям о конферансье, как о находчивом, развязном и ловком посреднике между зрителем и артистом.

Под этой маской скрывается и незаурядное остроумие реплик, и умелое и тактичное «представление» номеров, и установление дружеской и теплой связи с зрительным залом.

Работа Гишмана тем и отличается, что она опирается на сложное, чисто актерское мастерство. Гишман не просто конферирует, а мастерски строит образ конферансье. В этом ему помогает его большое театральное прошлое. Начав работу на сцене под руководством В. Комиссаржевской и В. Мейерхольда, К. Э. Гишман в течение многих лет был артистом театров малых форм — «Летучей мыши», «Дома интермедии», «Веселого театра», «Прованского теат-

ра». В дальнейшем он создал ряд крупных ролей в «Театре народной комедии» С. Радлова в пьесах Шекспира, Мольера, Кальдерона.

Юбилейный вечер артиста, ознаменовавший 30-летие его творческой работы, дал возможность К. Э. Гишману блеснуть мастерским и тонким исполнением юмористических песенок, скетчей и сенок. Артист лишний раз подтвердил свою репутацию признанного мастера сценической миниатюры.

А. Д.