

На соискание премии комсомола Молдавии имени Бориса Главана

ЕГО ТЕМА

Николай Трофимович Гибу, режиссер студии «Молдова-фильм», принадлежит к среднему поколению молдавских кинематографистов. Он известен зрителям по снятым им художественным кинолентам «Зарубки на память», «Офицер запаса», «Гнев», «Корень жизни», а также по целому ряду документальных фильмов, особое место среди которых занимают

кинопортреты знатных людей нашей республики. Над чем бы ни работал Николай Гибу, он всегда остается верен однажды выбранной теме, ведет глубокое и всестороннее исследование социальных и нравственных связей человека с обществом, широко показывает нашу советскую действительность.

Не так давно вышла на экраны

еще одна документальная лента этого режиссера — «Имя твое — комсомол». Высокий героический пафос фильма, богатство использованных материалов, их высокая социальная значимость вписали еще одну страницу в начатый много лет назад Николаем Гибу рассказ о жизни нашей республики, о ее людях и свершениях. Эта работа, свидетельствующая о принципиальности и последовательности режиссера в своих творческих устремлениях, выдвинута на соискание премии комсомола Молдавии имени Бориса Главана.



...Гаснет свет, и на экране возникает Мемориал воинской славы в Кишиневе. Колонна пионеров медленно направляется к памятнику павшим, бережно придерживая гирлянду из живых цветов. Цветы — тем, кто пал в смертельной схватке с врагом, чтобы для ныне живущих ярко светило солнце, голубело небо, зеленела листва...

С этих кадров начинается документальная кинолента Николая Гибу «Имя твое — комсомол». А дальше идет впечатляющий поток хроники, приковывающий к себе внимание, делающий зрителей свидетелями трудовых и ратных свершений комсомола. Свидетелями его тревог и радостей, переживаемых так непосредственно, как будто все это происходит сейчас. Мы видим безусых бойцов

только что созданной Красной Армии, сражающихся за власть Советов. Видим, как вчера еще голодная и раздетая страна, охваченная невиданным в истории трудовым энтузиазмом, работает во имя завтрашних грандиозных успехов, строят Мегритуку, ДнепрогЭС, новые города, осваивают новые земли. И в первых рядах строителей новой жизни плечом к плечу с коммунистами трудятся комсомольцы.

Нельзя без волнения смотреть хронику Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления страны. Откуда зыблись эти сверхчеловеческие силы, чтобы залечить раны, поднять из руин разрушенные города и села? Исполненные огромного эмоционального воздействия, кадры дают ответ на этот вопрос. Сила нашего народа — в бессмертных ком-

мунистических идеях, претворяемых в жизнь под руководством партии.

Параллельно с показом ключевых моментов в жизни комсомола страны кинорежиссер знакомит с трудовыми делами комсомольцев нашей республики, принимавших участие в строительстве Дубоссарской ГЭС, Рыбницкого цементного, Кишиневского тракторного заводов, работающих на полях и сельскохозяйственных комплексах Молдавии. Их свершения вписаны славной страницей в героическую летопись дел Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Свойство Николая Гибу острым взглядом документа, листа видеть и отражать в искусстве основные тенденции нашей жизни особенно ярко проявляется в его кинопортретах. Режиссер уме-

ло использовать способность документального кино создавать «зримые» страницы человеческой биографии. Он пылливо и увлеченно исследует жизнь своих современников, прокладывая свои творческие маршруты в те горячие «точки» жизни, где проявляются лучшие качества советского человека.

Н. Гибу рассказывает о людях, которых хорошо знает, чьи судьбы несут в себе высокий общественный смысл. Таковы его фильмы «Директор», «Секретарь райкома», «Большаков», «Коммунист», «Судья», «Инженер», «От съезда — к съезду», свидетельствующие о больших возможностях кинопублицистики в раскрытии красоты и богатства советского человека.

Обобщая человеческую биографию до уровня художественного образа, Н. Ги-

бу в то же время не лишает ее самобытных черт, жизненной достоверности. Герои его кинопортретов — это прежде всего индивидуальности. Но люди, попавшие в поле зрения режиссера, представляют не только себя, они представляют прежде всего свое дело, а значит, и свое понимание этого дела, долю личного участия в нем и меру личной ответственности за него.

Герой фильма «Директор» — лауреат Государственной премии СССР Иван Тихонович Бордюгов — видит современного специалиста человеком в высшей степени организованным, принципиальным, компетентным, умеющим со знанием дела решать любые вопросы. По-

тому как руководитель производства и как коммунист он считает своей главной задачей воспитание кадров.

Эту мысль развивает герой другого киноочерка — первый секретарь Фалештского райкома партии Георгий Степанович Чокой. «Компетентность? Непременно! — говорит он, и как бы полемизируя с Бордюговым, добавляет: — Но прежде всего — порядочность, честность, достоинство. Потом — все остальное». И дальше: «Для нас важно не только многого достичь, но сделать человека счастливым. Ведь все, что есть прекрасного на земле, создано его руками».

Эту невероятно сложную и благородную задачу приз-

ваны решать прежде всего коммунисты. От их знаний, упорства, гражданской принципиальности, наконец, от их организаторских способностей зависит многое. «Главная наука для руководителя коммуниста, — говорит директор Тираспольского завода литейных машин Анатолий Иванович Большаков, — жить вместе с коллективом и думать о тех, кто придет в цех завтра». Эту мысль надо понимать шире: строя сегодня жизнь, мы должны думать о тех, кто придет после нас, о том, какие нравственные ориентиры мы им оставим.

Человек рожден для счастья. Эта мысль пронизывает все без исключения документальные киноочерки Николая Гибу. Каждый говорит о счастье по-своему. Но все высказывания обобщает Герой Социалистического Труда коммунист Михаил Иванович Тузлов. «Счастье — это сознание того, что ты необходим людям», — считает он.

Знакомя нас с интересными людьми, Николай Гибу не просто рассказывает о них. Мы застаем их в пылу полемики задора, в поисках ответов на многочисленные вопросы, которые выдвигает жизнь. Путь к истине даже одного человека, представленный во всей полноте, в его драматизме и противоречиях, бесконечно значителен. А когда пересекаются под разными углами несколько таких путей, когда сталкиваются мнения, —

это ли не замечательная возможность выявить человеческие характеры? Именно поэтому фильмы Н. Гибу получают проблемными, насыщенными интересными психологическими коллизиями. Этому способствует и четкая задача, поставленная режиссером, главная линия его фильмов, прочерченная на различных уровнях человеческих взаимоотношений. Мы видим героев его кинопортретов в той социальной среде, которая неотторжима от них. И это позволяет нам постигать внутреннюю связь человека наших дней с жизнью общества. Это же возводит постулки, мировоззрения героев в ранг социальных, типичных. Люди, которых мы видим на экране, обладают широким государственным кругозором. Это мастера своего дела, умелые воспитатели и организаторы. Они одержимы работой. Полностью. Целиком. Они живут радостью созидательного труда, который для них не будничность, а потребность души.

Богатый жизненный материал, используемый режиссером, — не подспорье к идее, не иллюстрация авторской мысли. Она является основой фильма и позволяет яснее представить себе ценность и масштабы свершений его героев, республики, страны.

Ж. ГОРДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: режиссер Николай Гибу.
Фото И. Зенина.