

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 октября

1 ФЕВ 1986

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

г. Москва

УИЛЬЯМ ГИБСОН

— Как хорошо, что мы в «духе Женева» обмениваемся сегодня театральными постановками, а не чем-нибудь иным — прямо противоположным», — сказал в беседе с корреспондентом Агентства печати Новости Ю. Кацнельсоном известный американский драматург Уильям Гибсон.

Не так давно он был в Москве в связи с гастролями «Эмпайр Стейт Юс Театр» из Олбани, штат Нью-Йорк, показавшего постановку детского мюзикла «Тряпичная кукла», автором либретто которого он является.

— Я с радостью узнал, — сказал 71-летний драматург, касаясь популярности своих работ в нашей стране, — что моя «взрослая» пьеса «Двое на качелях» вот уже почти четверть века не схо-

дит с афиш театра «Со-временник».

— Как случилось, спросил я Гибсона, — что, будучи автором серьезных пьес, таких, как «Сотворившая чудо», «Быть или не быть», и последней, которую сейчас репетирует драматический театр в Перми под названием «Белые розы, розовый слон», он обратился к жанру мюзикла да еще для детей?

— Вы не совсем правы, — сказал Уильям Гибсон. — Мой мюзикл не только для детей. Он, скорее, представляет собой семейное зрелище: и для детей, и для их пап и мам. (Кстати сказать, гастроль теат-ра из Олбани с мюзиклом

«Тряпичная кукла» прошли с большим успехом и привлекли внимание более чем 12 тысяч москвичей — и взрослых, и детей). Сам по себе этот жанр дает, по-моему, хорошую возможность через развлекательность донести до зрителей серьезное содержание, мысли, которые меня волнуют.

— Но разве музыка и танцы не отвлекают зрителя от этого серьезного содержания?

— Что же, такая опасность существует, — хитрово улыбаясь, соглашается Гибсон.

— Тогда где же выход из дилеммы, и есть ли он вообще?

— Выход есть. Лично я вижу его в том, что наряду с мюзиклами (для того же театра — «Эмпайр Стейт Юс Театр инститютс Компани», который показал в Москве «Тряпичную куклу», Гибсон сейчас пишет еще один мюзикл) я буду продолжать писать и так называемые серьезные пьесы.

Однако, считает он, и его музыкальная пьеса для детей несет в себе важное «послание». Это вовсе не профтенькая история об ожившей кукле: если бы это было так, драматург, по его признанию, никогда бы не взялся за либретто.

— В мюзикле «Тряпичная кукла» несколько плас-

тов. Детей в первую очередь интересуют приключения, тогда как взрослые... Вы обратили внимание на то, что силы Зла в сказке олицетворяет Генерал Д. Это не случайно. Больная девочка в пьесе, которую по ходу волшебного сюжета помогают спасти кукла и ее друзья, — это как бы больной мир, которому угрожают те, кто бряцает ядерным оружием. И финал пьесы говорит о том, что и тут есть выход из нынешней дилеммы, созданной для человечества гонкой вооружений. Это созидание, воображение и...

— Конечно, любовь, — заключает присутствовав-

шая при нашей беседе миссис Гибсон, ставя в ней последнюю точку.

Однако в советско-американских культурных контактах, к счастью, точка не ставится. Благодаря женевской встрече на высшем уровне они вновь начинают развиваться после вынужденного шестилетнего перерыва. Вслед за первой ласточкой, прилетевшей в Москву в начале зимы, вскоре из Москвы с ответными гастролями в Олбани отправится Детский музыкальный театр под руководством Н. И. Сац. Словом, как сказал перед отъездом из Москвы Уильям Гибсон, восхищенный приемом советских коллег и зрителей, «у нас есть все основания для оптимизма».