

Москва: ГМИ и газ. "Арцелест
и факт" - 1994. - №17 - с. 7 (май, №19)

● ВИДЕОРЫНОК

7

Мел Гибсон потерял... лицо

ПРЕЖДЕ всего "изуродовал" Гибсон сам себя добровольно. Он - режиссер картины "Человек без лица". После того как три актера отказались сыграть в его фильме человека, обезображенного в автокатастрофе, Гибсон решил взяться за дело сам. На его лицо перед съемкой наносили сплошную маску из синтетических материалов. Настолько отвратительную, что ребенок, случайно столкнувшийся с загримированным Мелом в перерыве, в ужасе отшатнулся. Гибсон пытался успокоить его:

"Это только маска". Но ребенок все равно боялся. Только после этого, признался красавец Голливуда, он понял, каково его герою.

Тем более что по сюжету он должен строить отношения именно с ребенком, 12-летним Чаком, который очень несчастлив дома. Он мечтает скорее покинуть его, по-

ступив в военную академию. К экзаменам его готовит бывший учитель Маклеод (герой Гибсона) - человек очень добрый и одинокий. Местные жители не решаются и близко подойти к нему, за уродство называя "головной-гамбургером". Чак и Маклеод спасают друг друга от одиночества, преодолевают замкнутость. Увы, очень скоро в городке пускают сплетню, что учитель - педераст, и Чаку запрещают с ним встречаться.

Гибсон сыграл героя такого положительного и благородного, какие встречаются только в кино, да и то нечасто.

Режиссура для Гибсона - занятие новое. Он страшно трусил перед съемками. Теперь, когда фильм снят, Гибсон считает, что быть режиссером - самая забавная вещь на свете, и намерен в будущем вернуться к этому занятию.



Галина ЗАЙЦЕВА