

ГИБСОН МІКЕЛ

Рубежечник - 1997 - №6 - с. 16

ДОХЛЫЕ КРЫСЫ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЖИВЫЕ



На кинофестивале в Сан-Себастьяне, куда полтора года назад Мел Gibson, хорошо знакомый у нас по фильмам «Безумный Макс», «Смертельное оружие», «Баунти» и другим, привез свое «Храброе сердце», чтобы представить его испанской публике, один из крупнейших актеров Голливуда произвел на многих странное впечатление. Он почти шокировал своими ужимками, гримасничаньем и, казалось, просто дразнил постылую ему публику и прессу, задающую слишком много вопросов, пока не стало ясно, что это просто очень веселый, жизнерадостный человек, готовый все обратить в шутку и посмеяться над всеми и самим собой.

— Я люблю пошутить, — говорит он. — Для меня это форма релаксации. Иногда шушу для того, чтобы подбодрить себя самого, придать себе энергии и сил. Однажды я случайно положил дохлую крысу в карман моего пальто, а костюмерша нашла ее там и чуть с ума не сошла. Но разве в этом есть что-то особенное — положить дохлую крысу в карман? Дохлые лучше, чем

живые, их не надо кормить, заботиться о них, с ними меньше хлопот.

— Мистер Gibson, вы играли замечательные роли, номинировались и получали «Оскара». Вы всегда хотели быть лучшим?

— Я просто хочу делать хорошую работу, чтобы она людям нравилась. Здесь не должно быть эгоистических побуждений. Ты не можешь все время думать о наградах, это будет мешать делу. Нужно стараться идти против собственной природы, эгоизма, ведь все мы, актеры, — эгоисты. И я в том числе. Но мы должны думать о других.

— Мистер Gibson, когда вы начинали как актер, предвидели ли вы, что этим дело не кончится?

— Понятия не имел. Я просто наслаждался тем, что делал.

— После грандиозного успеха «Храброго сердца» не захотелось ли вам сделать себе какой-нибудь подарок? Купить «Роллс-Ройс», например?

— Нет, мне хватает моей «Тойоты». Я не принадлежу к числу шикарных парней высшего класса. Не тешу себя дорогими игрушками. По-

купаю то, что необходимо для жизни, позволяю себе необходимый комфорт, мне это приятно, но я не возвожу это в культ.

— У вас прекрасная семья... Вот в фильме «Выкуп» вы играете отца, у которого крадут ребенка. Вы сами отец, какие чувства вас при этом охватывают?

— Когда вы имеете дело с историей, подобной этой, вы неизбежно переносите ее на себя, пытаетесь представить себя самого в аналогичной ситуации. Честно говоря, я понятия не имею, что бы я стал делать. Конечно, я был бы страшно напуган, и это, пожалуй, все, что мне нужно знать для роли. Но вообще-то я не слишком верю, что подобное может произойти у нас. ФБР отлично работает. Они всегда ловят преступников. Я же надеюсь, что никогда в жизни не столкнусь с такой проблемой.

— И все же — у вас шесть детей, вы богаты, знамениты. Если какой-нибудь идиот скажет: «Давайте похитим детей Мела Gibsonа»? Как в такой ситуации



Мел Gibson родился 3 января 1956 года в американском городе Пиксвилл штата Нью-Йорк и был шестым из одиннадцати детей в семье железнодорожного рабочего ирландско-католического происхождения. Мать Мела когда-то была австралийской оперной певицей. Когда ему исполнилось 12 лет, в связи с финансовыми трудностями и из-за боязни, что старшие сыновья попадут во Вьетнам, вся семья переехала в Австралию. Мел закончил Сиднейский национальный институт драматического искусства. Впервые снялся в кино в 1977 году в фильме «Летний город». Его заметил режиссер Джордж Миллер, у которого Мел играл в фантастическом сериале о «Безумном Максе», после чего и стал настоящей звездой. В 1984 году Мел впервые участвовал в американской картине «Баунти», а в 1993 попробовал себя в режиссуре, сняв ленту «Человек без лица». Сейчас актер снимается в триллере «Теория заговора». Фильм «Выкуп», демонстрирующийся с успехом во многих странах мира, кинокомпания «ИСТ-Вест» вот-вот выпустит в российский прокат.

вы будете защищать их?

— Заплачу любой выкуп.

— Хватает времени на семью?

— Когда дети дома, они все время сидят на чердаке. Сооружают какие-то игрушечные города, а мне приходится все время выносить кучу мусора.

— Когда вы не работаете, чем занимаетесь, чтобы переключиться?

— Да чем угодно. Любая перемена — это уже отдых.

— Если выходит фильм с Мелом Gibsonом, он обречен на кассовый успех. Что вы думаете по этому поводу?

— Что ж, приятно думать, что твое участие в фильме делает его лучше. Но имя — это не всегда залог успеха. Не думаю, что люди будут смотреть любое барахло только потому, что я в нем снялся. Все в фильме должно быть хорошо, чтобы публика его приняла, — сценарий, декорации, костюмы и так далее.

Евгения ТИРДАТОВА.