

«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»

Боевик. США



«Суперменом» и давно уж не путается ни в трюках, ни в спецэффектах. Выстраивает истории кровопусканий и катастроф стильно и со вкусом. В данном случае основной элемент «архитектуры» — динамическое равновесие между полубезумным полицейским Мела Гибсона и его

что сиквел «Смертельного оружия», снятый вдогонку все той же группой, по кассовым сборам не слишком отстал. Лишь годы спустя, в римейке «Маверика», опять сделанном совместно, удача повернется к Гибсону и Доннеру спиной. Но об этом уже в другой раз.

уравновешенным напарником-пенсионером. Кстати, роль напарника наконец-то ввела в статус звезды стареющего Дэнни Гловера.

В общем, «архитектура» была столь прочной,



Визитной карточкой «австралийского» Мела Гибсона является «Безумный Макс», визитной карточкой «американского» — долго было «Смертельное оружие» (1987). До самого «Храброго сердца» оно оставалось его

самой большой кассовой удачей. И это понятно. Само по себе «Смертельное оружие» тоже напоминает свинью-копилку. Там есть погони, перестрелки, похищения, пустыня, прыжки с крыш и падения в пропасть, плохие парни из

наркомафии и пара порядочных полицейских. Там собрано все, что хоть когда-то приносило кино успех. Впрочем, нельзя сказать, что все это свалено в кучу. Режиссер Ричард Доннер снимает с начала 60-х, имел дело с «Оменом» и

WB Таран - 1998. - 2 стр.