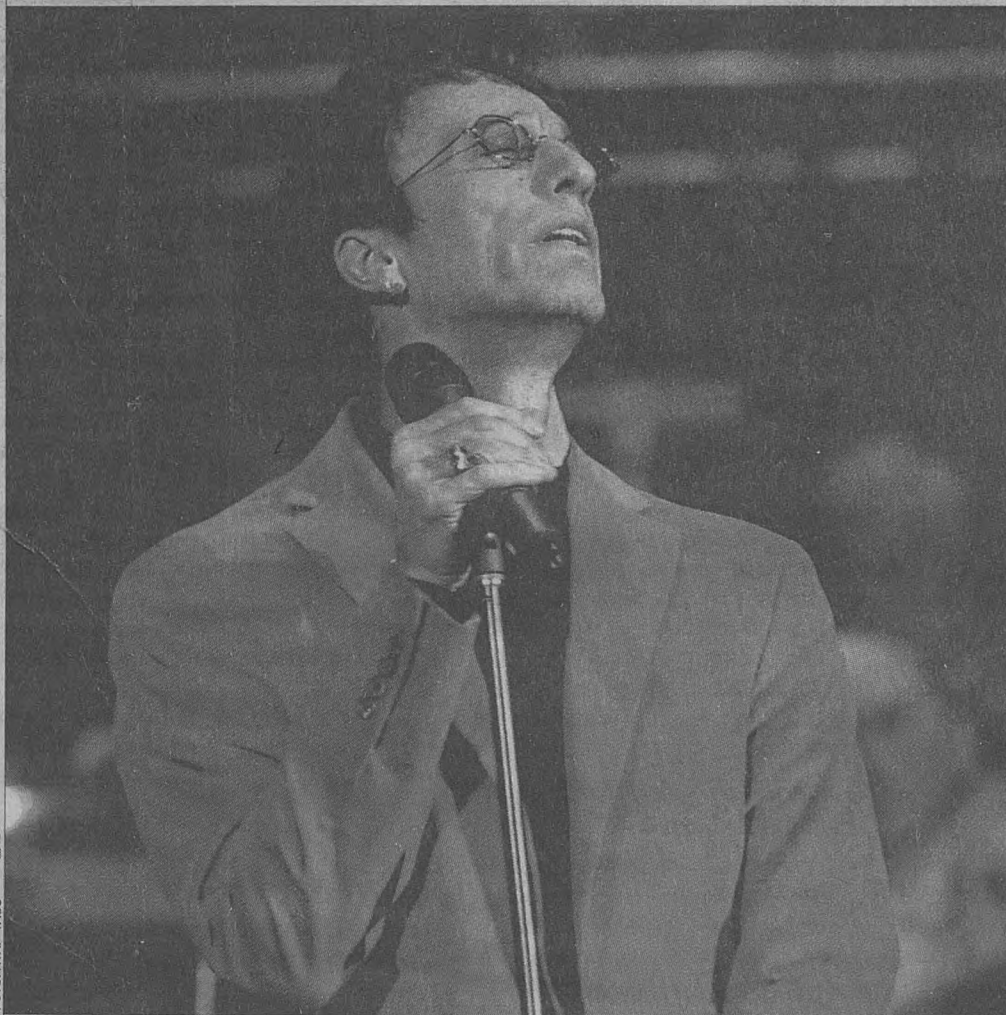


«Голубоглазый соул» добрался до Кремля

Известия. - 2005. -
- 30 марта. - С. 14.

Концерт Робина Гибба из группы Bee Gees состоялся в Государственном Кремлевском дворце 28 марта. В исполнении всего одного из троих братьев Гибб, составлявших легендарное диско-трио, публика услышала «золотые хиты» Bee Gees и композиции с его последнего сольного альбома «Magnet».



До Москвы доехал всего один из братьев Гибб — **Робин Гибб**, но публика была в восторге

Антон Помещиков

Группа Bee Gees для простого советского человека была абсолютным символом беззаботной радости: это вообще плохо изученное, но хорошо используемое свойство диско-музыки — в организме от нее начинают вырабатываться эндорфины. К тому же некоторое время Bee Gees удавалось вводить в заблуждение одну шестую часть

суши: выступлений трио советское ТВ не показывало, а от песен складывалось впечатление, что «вся эта веселуха исполняется какой-то бабой». Когда «баба» обернулась тремя стильными усатыми-бородатыми дядьками, поющими фальцетом, советский человек испытал потрясение, но быстро с ним справился и полюбил группу еще сильнее. И здесь советский человек был недалеко от иностранных меломанов: Bee Gees в XX

веке стали одними из пяти самых продаваемых исполнителей наравне с The Beatles и Майклом Джексонном.

Жаль, но до СССР, как и до России, Bee Gees не доехали. В прошлом году после смерти Мориса Гибба два оставшихся брата Барри и Робин приняли решение не выступать более под маркой Bee Gees. Таким образом, в Москве отдуваться за все диско-наследие пришлось Робину Гиббу.

На сцене ГКД поставили три белых экрана, под которыми находились установки для оркестрантов Франкфуртской филармонии, аккомпанировавшей вокалисту. Когда в зале погас свет и зрители, заполнившие зал, зааплодировали, сцена погрузилась в голубоватую дымку, в которой угадывались лишь силуэты музыкантов, рассказывающих за пульта и настраивающих свои инструменты. В этот момент на сцене зажглось множество свечей, что напомнило некий ритуал. Робин Гибб вышел к публике, сверкая своей фирменной белозубой улыбкой и пиджаком насыщенного сине-фиолетового цвета, и поклонился собравшимся. В программу, приготовленную для Москвы, музыкант включил как песни со своего последнего сольного альбома «Magnet», выпущенного в 2003 году, так и «золотые» хиты Bee Gees, знакомые действительно каждому пришедшему. В начале концерта блоком прозвучали легендарные «How Deep Is Your Love», «Please», «Don't Wanna Wait Forever» и другие. Чуть ли не после каждой песни Робин словами и жестами благодарил зрителей за искреннюю реакцию на свои композиции: музыкант кланялся, отходил от микрофона, поднимал руки вверх и замечал, что московская публика — «очень хорошая», а зрители в ответ кричали музыканту: «Хе-хей!» — и громко и продолжительно хлопали. Робин в ответ не устал делать комплименты Москве. Бурную реакцию в зале вызвала композиция «Love Hurts», не менее истово зрители сбивали ладоши и под «Massachusetts». Вещь «New York Mining Disaster» певец представил как первый сингл Bee Gees. В завершение концерта Робин в очередной раз обменялся теплыми словами со своими поклонниками и, раскланявшись, покинул сцену ГКД под непрекращающиеся аплодисменты пришедших.