

Музыкальный вкус надо воспитывать

На втором съезде советских композиторов происходил большой разговор о нашем будущем, о путях приближения музыкального творчества к жизни народа, о профессиональном росте композиторов, о ярком, эмоциональном раскрытии современной темы в операх, симфониях, кантатах, песнях.

Многие решения съезда уже осуществлены. В общеобразовательных школах введены занятия по изучению музыкальной грамоты, создано Всесоюзное хоровое общество, начали работу многие новые музыкальные коллективы.

Сейчас стоит лишь внимательно прочесть афиши в Свердловске или заглянуть в радиопрограммы и каждый может по своему желанию и вкусу выбрать спектакль оперного театра, музыкаемидии или один из концертов. В нашем городе есть возможность послушать разнообразную музыку в хорошем исполнении.

Свердловская филармония в этом сезоне значительно обновляет репертуар, стремясь познакомить слушателей с произведениями классиков и советских композиторов. Достаточно указать на исполнение поэмы «Колокола» и кантаты «Весна» Рахманинова или кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. Впервые в Свердловске исполнялись гениальное творение Баха — оратория «Страсти по Матвею» и «Реквием» Моцарта. Мы услышали сонаты для скрипки и фортепьяно Франка, Грига, сюиту Мийо, фортепьянные сонаты Бетховена, Шуберта, Листа, «Карнавал» Шумана, романсы Чайковского, Глинки, Рахманинова и т. д.

Проведены авторские вечера композиторов Д. Шостаковича, Н. Ракова и А. Цфасмана. Вчера впервые в Свердловске исполнялась одиннадцатая симфония Д. Шостаковича, посвященная первой русской революции. Большое место в программах концертов филармонии занимает и музыка свердловских композиторов. Их творчество стало более активным и многообразным. На предстоящем пленуме правления Свердловского отделения Союза композиторов будут исполнены и обсуждены «Кантата о Ленине» и симфония О. Моралева, концерт для скрипки с оркестром Г. Топоркова, новые премьеры наших театров — опера «Гроза» В. Трабизского, музыкальная комедия «Любовь бывает разная» К. Кацман и другие произведения.

Музыкальная жизнь Свердловска включает и концерты мастеров эстрады, выступления эстрадных оркестров, исполнение легкой музыки. Интересы наших слушателей разнообразны, и мы стремимся удовлетворять их вкусы. Отрадно наблюдать, что среди посетителей симфонических концертов много молодых людей, все более возрастает интерес к классической и современной симфонической и камерной музыке, к творчеству народов СССР, к прогрессивному зарубежному искусству.

И становится обидно за тех людей, которые пренебрегают возможностью послушать хорошую музыку. Правда, им есть с кого брать пример, так как, прежде всего,

удивительно равнодушно относятся к музыкальному творчеству люди, непосредственно отвечающие за воспитание молодежи.

Автору этих строк хорошо запомнилась одна беседа с заведующими учебной частью городских школ, на которой обсуждались программы симфонических концертов для школьников. И что же? На концертах было очень мало слушателей, а руководители и преподаватели школ вообще не присутствовали.

Абонементы для детей в нынешнем году также остались более чем наполовину не распространенными. Городской отдел народного образования даже не сумел реализовать предложение Союза композиторов об организации в школах творческих встреч с композиторами.

К сожалению, недооценивают значение музыкального искусства и руководители вузов города. Руководителей комсомольской и профсоюзной организаций Уральского политехнического института, например, совершенно не волнует, что музыкальный лекторий в институте переживает кризис, что значительно снизилось количество абонементодержателей. До сих пор не организован лекторий и не проводится никаких концертов в Уральском университете имени А. М. Горького.

Неправильную позицию занимают некоторые деятели художественной самодеятельности, противопоставляя свою работу профессиональному искусству. Именно этим часто аргументируют руководители Дворца культуры Уралмашзавода отказы проводить в своем зале концерты силами артистов города или исполнителей-гастролеров. Но это не единственные причины, тормозящие приближение музыки к слушателям.

К сожалению, встречаются еще молодые люди, сознательно ограничивающие себя очень узкими, музыкальными интересами. Сразу же оговариваемся — мы не имеем в виду увлечения так называемой «легкой музыкой». Советская легкая инструментальная музыка, советская песня, — это жанры музыкального творчества, имеющие достойных представителей, — И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, А. Цфасмана, Ан. Новикова. Большое внимание легкой инструментальной музыке уделяют Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников и др.

Законное беспокойство вызывает то, что музыкальные вкусы части нашей молодежи сводятся лишь к увлечению западной джазовой музыкой, которая проникает к нам благодаря нетребовательности некоторых исполнителей и случайным зарубежным кинофильмам. У нас очень много спорят о джазе, а порой и теряют чувство меры, приписывая джазовые особенности нашим эстрадным оркестрам. Свердловская студия телевидения попыталась внести ясность в этот запутанный вопрос, но попытка, кстати сказать единственная, оказалась неудачной. Что же такое джаз?

Любители «джазовой» музыки более всего страшатся того, что из составов оркестров будут изгнаны саксофоны, трубы с сурдинами, ударные инструменты, аккордеоны и др. Эти опасения напрасны, так как одни эти инструменты еще не создают джаз-оркестра.

Джаз — музыкальная мешанина, перенесенная из буржуазных кафе-штанов и иных заведений этого рода, основанная на полном пренебрежении к выразительной мелодии, к красоте тембра того или иного инструмента. Джаз утрирует ритмическую основу музыки, уводит ее за пределы естественного звукового восприятия. Если на возникновение джаза имела влияние негритянская народная музыка, то в дальнейшем для него характерен полный отрыв от какой-либо национальной основы. Любая народная мелодия, попав в окружение специфических выразительных средств джаза, теряет свою характерность. Вот почему эту форму так усиленно пропагандирует капиталистический мир, как одну из форм абстрактного буржуазного искусства.

К сожалению, черты джазовой музыки проникли и к нам. Этому подвержены и эстрадные оркестры Украины и Молдавии, оркестр Эдди Рознера, недавно выступавшие в Свердловске, не говоря уже об эстрадных квартетах. В самом деле, почему на кларнете, на одном из самых мелодичных инструментов, следует верещать в самых высоких регистрах, в то время как П. Чайковский именно этому инструменту поручил поэтичную мелодию рассказа Франчески в симфонической фантазии «Франческа да Римини». Этот же инструмент раскрывает зловещий образ «трех карт» в «Пиковой даме». А разве не прекрасно звучание саксофона в «Арлезианке» Бизе, в «Болеро» Равеля или в «Симфонических танцах» Рахманинова? И этот же самый саксофон в джаз-оркестре используется как крикливый звукоподражательский инструмент.

Советская легкая музыка не только помогает хорошо провести досуг, но воспитывает хороший вкус. В наших эстрадных оркестрах звучат мелодии самых различных стран, но их народная основа всегда ясна, ибо широкие выразительные возможности инструментов позволяют правдиво и художественно раскрыть красоту и национальную характерность музыкального произведения.

Мы — за хорошие эстрадные оркестры, за советский стиль в легкой музыке. Мы — за музыку, которая бы помогла жить и трудиться. Мы — за широту во взглядах на советское искусство и за хороший музыкальный вкус.

Б. ГИБАЛИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, композитор.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

28 февраля 1958 г.

3 стр.