

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

НА СМОТРЕ творчества свердловских композиторов впервые прозвучал хоровой цикл «Счастье трудных дорог» Б. Гибалина на стихи Л. Татьянической. Это новое произведение известного уральского композитора, яркое и поэтичное, стало радостным событием нашей музыкальной жизни.

Композитор с большим мастерством раскрывает содержание миниатюр. Умело, с мудрой экономией использует он выразительные возможности хорового жанра а capella, в котором любая партия, каждая ее интонация приобретают особую значимость. Взлетающая мелодия первого хора «Наступила пора» в сочетании с квартетными откликами сопрано и альтов как бы воссоздает образ неоглядной звездной дали. Игра тональных светотеней, яркие мажорно-минорные сопоставления, красочные модуляции хоров «В мартеновском цехе», «Этой ночью» не звучат назойливо и не воспринимаются как формально использованные приемы. Найденные Б. Гибалиным но-

вые выразительные средства органично, естественно вошли в партитуру миниатюр, не противореча их вокально-хоровой природе. Большая находка Б. Гибалина — торжественно-проникновенный образ весны с его радостно звенящими переливами голосов в завершающем цикл хоре «И время близится посевам по всей планете зеленеть».

В миниатюрах Б. Гибалина простота выражения сочетается с богатством сложнейших гармонических и полифонических средств. Высокие, благородные чувства наших современников и в стихах Л. Татьянической, и в музыке Б. Гибалина выражены с лирической проникновенностью.

И, право, жаль, что наши композиторы редко обращаются к этому жанру, впитавшему в себя славные традиции русской полифонии и обладающему столь удивительными возможностями эмоционального воздействия.

Б. ПЕВЗНЕР.

СВЕРДЛОВСК.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА, 2 МАР 1964
МОСКВА