

ПО-РАЗНОМУ проявляется одаренность человека в искусстве, в науке, на педагогическом поприще. Но, пожалуй, самая драгоценная разновидность одаренности — в каком-то особо остром, целостном ощущении своего времени, в активной гражданской позиции, в удивительном умении до седых волос сохранить интерес к жизни, к людям, желание щедро делиться с ними своими знаниями, движениями души и мысли.

Именно такой человек — композитор Б. Д. Гибалин, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР, профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

«...Зовет гора Магнитная...» Память хранит неповторимый колорит исполнения этой песни Уральским русским народным хором. Стоит зазвучать первым фразам, и увлечет мелодия своей звонкостью, песенным обаянием, непременно появится улыбка, желание подхватить напев.

Создатель этой песни (стихи И. Тарабукина) — Б. Д. Гибалин, чье 70-летие со дня рождения отмечается в эти дни музыкальной общественностью города.

Сейчас в музыке композитора несколько другие ритмы, иная манера высказывания — в ней чаще раздумья и скорбь, эпическая неторопливость, общий тон ее — мудрый и строгий. Но постоянной остается верность чистой, единого дыхания мелодии, глубоко русской песенной интонации. В этом можно убедиться, слушая Третью симфонию автора, хоровой цикл «Осенние гармонии», кантату «Родники», «Песни родного края», вокальную музыку на стихи советских поэтов.

Удивительна все-таки профессия композитора — умение сочинять, творить музыку, в звуках выявляя отношение к жизни. Не всегда мы ощущаем трудность этой профессии, как правило, присутствуем лишь при результате творчества. Этот результат у Б. Д. Гибалина весьма значителен: три опе-

ры (среди которых «Товарищ Андрей» — о Я. М. Свердлове, чье имя носит наш город), три симфонии, несколько кантат, квартетов, вокальных циклов, детская музыка, обработки народных песен...

Интересно и порой трудно слушать совсем новую, только что созданную музыку. И надо бы слушать ее не один раз, не только в дни праздничных юбилеев и официально-отчетных собраний... Сравнивая. Думая. Сколько в нашем городе честных, преданных родному Уралу творцов, чья судьба отразила, вобрала в себя жизнь страны, характер своего поколения!

Б. Д. Гибалин — один из первых выпускников — композиторов Уральской консерватории, с отличием окончивший ее в 1939 году. Его педагог — М. П. Фролов —



◆ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

первый ректор музыкального вуза на Урале. В аспирантуре Московской консерватории Борис Дмитриевич занимался под руководством Н. Я. Мясковского. Пройдет много лет, и в знак благодарности уважаемому учителю уральский композитор напишет «Посвящение» (новую работу симфонический оркестр филармонии под управлением А. Чистякова исполнил недавно на авторском концерте).

Широта мышления, глубокая эрудиция, организаторское умение позволили Б. Д. Гибалину сочетать творчество с художественным руководством филармонией (50-е годы), затем возглавить Уральский народный хор.

Верность добрым творческим традициям вуза сохранил Б. Д. Гибалин, будучи с 1963 года до середины 70-х годов ректором Уральской консерватории. В этот период особое внимание было уделено подготовке национальных музыкальных кадров из братских автономных республик, из Монгольской На-

родной Республики, организации новых кафедр, новых форм учебно-творческого процесса. Среди множества ректорских забот того времени и строительство нового учебного корпуса — пристрой с большим концертным залом, и нового студенческого общежития...

Педагоги и студенты Уральской консерватории всегда внимательно прислушиваются к взволнованным и убедительным выступлениям на собраниях, конференциях педагога коммуниста Гибалина. Его заботят вопросы идейного и профессионального воспитания студентов, различные формы эстетического воздействия на трудящихся.

Обычно сдержанный на проявление внешних эмоций, Б. Д. Гибалин бывает резок, но справедлив, когда речь идет о нравственной ответственности человека за дела и поступки, когда нет достаточной творческой отдачи, когда по неорганизованности возникают трудности с пропагандой уральской музыки.

...Приходилось наблюдать, как ведет занятия профес-

сор Гибалин. Знакомясь с произведением своего студента, он сидит обычно у рояля, предпочитая сначала прослушать сочинение целиком. Уважая индивидуальность ученика, Борис Дмитриевич осторожно направляет ход его творческой мысли, предлагая тут же сымпозировать, музыкально закрепить образ.

Хорошо зная современную поэзию, следя за новинками литературы, будучи в курсе новых кинофильмов, телепередач, значительных явлений в музыкальной жизни страны, Б. Д. Гибалин — добрый и верный друг своих студентов. Их уважение к нему безгранично.

Партия и правительство высоко оценили педагогическую, творческую и общественную работу Б. Д. Гибалина, наградив его орденом Октябрьской Революции, удостоив его почетных званий.

...На сцене консерватории — новая постановка оперы по повести Г. Маркова «Завещание», герои которой — наши современники, сибиряки. На нотную бумагу

легли фрагменты другой оперы, в основе которой философская трагедия М. Карима «Не бросай огонь, Прометей»...

Заголовком этих заметок послужили строки из стихотворения Л. Татьянической для хорового цикла музыканта.

Композитор счастливой творческой судьбы? Музыка автора неоднократно звучала на всесоюзной эстраде, в театрах ставились оперы, известность обрели хоры и романсы, крепнет творческая сила учеников... И все-таки судьба автора трудная.

Трудная постоянным творческим поиском, порою неудовлетворенностью, ощущением меры ответственности за все, что он делает и будет делать. Но есть и радость творчества, она — в умении отобразить многообразие чувствований, проявлений духовной жизни наших современников.

И. ГРАНКОВСКАЯ,
музыковед.

На снимке: Б. Д. ГИБАЛИН.

Фото В. Степанова.