

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезки из газет

Мотор

Москва

с-д Давыдов

8 МАР 1935

Газета №

Мотор (изд.)
8.03.1935

ОН
АН
ИЯ

Письмо из МХТ 2

Секрет нашей молодости

Во втором МХТ больше чем в остальных театрах Москвы женщины — заслуженных артистов республики и режиссеров.

Ниже мы помещаем письмо заслуженной артистки 2-го МХАТ С. Гиацинтовой о том, каким путем артисты пришли в театр, как они работают.

**

Мы поступили в Художественный театр в предвоенные годы, или же в самом начале войны. Почти все мы заканчивали учебу (гимназию) от 17-ти до 19-ти лет и держали вступительный экзамен в театр. К актерам в те времена относились совсем иначе чем сейчас.

Семьи в большинстве случаев боролись до последней возможности, чтобы воспрепятствовать идти на сцену, — лучше выбрать всякую другую профессию, лучше учиться и работать.

Ученье и работа противопоставлялись актерству.

Выдержав борьбу, мы шли в театр где не нуждались в молодежи — нас было много, а Художественный театр один. Он был лучшим — самым передовым, сильным, новым. Нас не выращивали там, не воспитывали, а воспитывались мы сами, учились сами. Многие бросали это трудное дело. Но небольшая группа молодежи оставалась и добивалась своей цели. Знаменитая система Станиславского только еще приняла мала смутные очертания и никто не верил в нее.

Группа молодежи сама стала заниматься этой системой, проверяя на себе все мысли, опыты, итоги Станиславского. И он поверил в нас, призвал нас в свои помощники и впервые открыл студию, где мы приготовили первый спектакль по системе Станиславского «Гибель Надежды».

Так началась наша трудная актерская жизнь в борьбе за поступление в театр, в борьбе за свое право оставаться в театре, в борьбе с



Заслуженная артистка республики С. Гиацинтова — второй МХАТ.

□ □ □

отрицающими систему и в борьбе за свой скромный первый опыт спектакля.

У нас почти не было средств на это, не было театра (мы играли в комнате) и не было времени — мы были заняты в народных сценах в театре и репетировали утром, вместо обеда, и по ночам. Через три года исполнится 25 лет существования МХТ'а — 2-го.

Наша юность, молодость и теперь зрелость прошли в великих событиях страны — война, революция, перестройка общества и перестройка сознания человека.

Весь этот путь прошли мы, ярко отражая его и в своем репертуаре, и в своих мечтаниях и исканиях верных путей. Иногда попадали мы на неверные пути и тогда от театра веяло глубоким пессимизмом.

Но отчего, спросите вы, называю теперь наш театр самым оптимистическим театром, отчего квалифи-

рует его «Правда», как один из лучших советских театров?

— Потому что перестройка наша шла органическим путем, потому, что это поколение, здоровшееся, трудившееся, само искавшие, переживавшее без приспособленчества, без фальши, потому, что мы узнали и поняли не только умом и выразили свое понимание не только в декларациях — мы их мало писали.

Мы выражаем свое мировоззрение в деле своей жизни, в творчестве театра. Это творчество выражается не только в постановках — оно включает в себя воспитание новой молодежи, воспитание самих себя. Мы не перестаем учиться — а затем обязан быть образованным, просвещенным человеком.

В творчество театра входит его общественная работа и даже его внешний вид — порядок, дисциплина, чистота.

Мы давно уже выработали свою собственную систему, давно отошли от системы Станиславского, оставив ее здоровые корни — верные и питающие социалистический реализм, корни, к которым обращаются теперь все театры без исключения. Но наша манера игры, наш вкус, стиль, репертуар все отличается нас от МХАТ'а 1-го, от наших учителей.

Наше поколение, закалившееся в творческой борьбе, потому и сумело дать советскому театру оптимистичные спектакли, что это само сознательно и твердо пришло к оптимистическому восприятию нашей новой жизни.

Нас называют стариками нашего театра, но я думаю, что мы останемся молодыми до своей смерти. Секрет нашей молодости в том, что мы никогда не перестаем учиться, никогда не считаем, что мы достигли последних высот в своем деле, и в том, что мы — граждане самой юной страны, которой принадлежит великое будущее.

С. ГИАЦИНТОВА.

75