С. В. ГИАЦИНТОВА

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Театральная общественность столицы отмечает 30 ноября шестидесятилетие со дня рождения и сорокапятилетие творческой деятельности народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Софьи Владимировны Гиацинтовой.

В 1913 году постановкой известной пьесы Гейерманса «Гибель «Надежды» при участии группы молодых актеров было положено начало созданию театрального творческого коллектива, получившего впоследствии наименование Первой студии Художественного театра.

В спектакле «Гибель «Надежды» приняла участие Софья Владимировна Гиацинтова. Но это не была ее первая роль, так как в МХТ она уже сыграла служанку фру Гиле в спектакле «У жизни в лапах» К. Гамсуна, Машу в «Нахлебнике» И. Тургенева, Машеньку в пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

С детских лет Софья Владимировна любила театр, а по окончании гимназии, поступив по желанию отца на Высшие женские курсы, она одновременно держала экзамен в Художественный театр.

«Великая правда Художественного театра, — говорит Гиацинтова, — вытеснила из моего сердца все прежние увлечения».

Из числа экзаменовавшихся трехсот человек принято было в МХТ семь, и в их числе Гиацинтова.

О занятиях с К. С. Станиславским Софья Владимировна вспоминает: «Станиславский занимался требовательно и даже жестоко. Мы боялись этих репетиций и вместе с тем стремились к ним».

Большое значение для молодой актрисы имели годы, проведенные ею в Художественном театре.

Как и творчество многих мастеров нашего театра, пришедших на сцену в дореволюционные годы, творчество Софьи Владимировны наполнилось иным содержанием, получило ясную целеустремленность благодаря Великой Октябрьской социалистической революции. Ведь после победы Октября окончательно утвердилось реалистическое начало в творческой практике Художественного театра.

Год от года совершенствуется мастерство актрисы. После пребывания в Первой студии и бывшем МХАТ II

Софья Владимировна в 1938 году переходит в театр имени Ленинского комсомола.

Диапазон сыгранных ею здесь ролей велик: достаточно вспомнить хотя бы такие роли, как Нора (в одноименной пьесе Г. Ибсена), Рашель («Васса Железнова» М. Горького), Сара («Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелман), позднее Ева («Особняк в переулке» Бр. Тур), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова), тетя Тася («Годы странствий» А. Арбузова), Мария Александровна Ульянова в пьесе «Семья» И. Попова.

Успех спектакля «Месяц в деревне» в театре имени Ленинского комсомола в значительной степени связан с исполнением роли Натальи Петровны С. В. Гиацинтовой, создавшей образ глубоко правдивый и необычайно тонкий по сценическому рисунку.

Спектакль «Семья» принадлежит к числу наиболее удачных, принципи-