

ТАЛАНТ ВЫСОКИЙ, ЯРКИЙ

К 70-летию С. В. Гуацинтовой

В ЗАМЕТКАХ, посвященных юбилеям крупных художников, принято говорить о творческой молодости. Да, так принято, это традиция. Но даже стараясь на этот раз отрешиться от сладостных поздравительных банальностей, как не сказать о том, что Софья Владимировна Гуацинтова — одна из наиболее активно работающих актрис Московского театра имени Ленинского комсомола?

По молодости лет мы не застали наиболее высоких взлетов некоторых наших мастеров, и поныне выступающих на сцене. А Гуацинтова — она в новейших спектаклях, в пьесах молодых драматургов поражает открытием таких высот человеческого духа, до которых в предыдущих ролях и сама она еще не поднималась. Она захватывает нас своим прекрасным искусством на сцене популярнейшего молодежного театра.

Мария Александровна Ульянова в новой редакции спектакля «Семья», мать физика Евдокимова в спектакле «104 страницы про любовь»... Какие сложные, разные человеческие характеры, и сколь о многом заставят они задуматься молодого зрителя 1965 года!

Говоря о современной манере игры, мы обычно называем имена актеров, выдвинувшихся за последнее время, в работе которых манера эта находит зримое выражение. Но посмотрите на Гуацинтову. Каждое ее появление на сцене — это не только торжество филигранного мастерства, это урок подлинной театральной современности.

...Шла генеральная репетиция пьесы Э. Радзинского «Снимается кино», последней работы театра. Софья Владимировна играла старую актрису. И когда произнесла она свой монолог, полный гордого достоинства и подлинно человеческого величия, зал взорвался овацией. Аплодировали актрисе, которая в свои 70 лет умеет понять раздумья и поиски нынешнего поколения молодежи, умеет быть созвучной им.

К. ЩЕРБАКОВ.

„КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА“

Г. МОСКВА

1 мрт. 1965