

кусством. Затем — I Студия Московского Художественного театра, работа во 2-м МХАТе, театре МОСПС.

С 1938 года С. В. Гиацинтова в Московском театре имени Ленинского комсомола.

Широк ее диапазон. В репертуаре актрисы — Рашель («Васса Железнова») и Наталья Петровна («Месяц в деревне»), ибсеновская Нора и Мария из «Двенадцатой ночи», Мария Александровна Ульянова («Семья»), и тетя Тася («Годы странствий»).

Актриса умеет глубоко проникнуть в стиль автора, в каждой роли найти свое, неповторимое, характерное. Образы Гиацинтовой всегда жизненны, индивидуальны.

Интересны и ее режиссерские работы: «Нора» и «Месяц в деревне», «Вишневый сад», и «Бесприданница», «Семья».

Определяя, что такое талант, К. С. Станиславский писал: «Это — огонь, и задавить его невозможно, не потому, что не хватило бы огнетушителей, а потому, что талант — это

сердце человека, его суть, его сила жить».

Эти слова как нельзя лучше подходят к определению всей творческой жизни С. В. Гиацинтовой. Сердечность ее искусства, неугасимый огонь доставят любителям театра еще немало радостных минут.

Н. ПЕТРОВА.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

СОФЬЕ Владимировне Гиацинтовой 70 лет.

Прожита большая творческая жизнь. Учеба, работа с такими замечательными людьми, как Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Суллержицкий, Берснев.

Еще гимназисткой Софья Владимировна начала увлекаться театром, заниматься драматическим ис-

Сов. культура, 1965, 5 авг.