

# ВЕЧНАЯ ЮНОСТЬ ТАЛАНТА

г. МОСКВА

К 70-летию народной  
артистки СССР

С. В. ГИАЦИНТОВОЙ

Кажется глубоко символическим, что семидесятилетие Софьи Владимировны Гиацинтовой празднуется сегодня в театре имени Ленинского комсомола, коллективе, ныне исполненном дерзких устремлений, молодежом не только по названию, но и по духу.

Старости свойственна нередко тяга к благополучному покою и вполне заслуженным лаврам. Можно бы обосноваться в солидном академическом театре. Поигрывать изредка давно игранные роли. Посиживать в президиумах. Писать мемуары...

Но, к счастью, понятие «старость» к Софье Владимировне Гиацинтовой никакого отношения не имеет. На ее долю выпало редкостное счастье — сохранить и в семьдесят не только блистательный талант и мастерство, но и темперамент борца, свежесть чувств, умение пылко увлекаться поисками новых театраль-ных горизонтов.

С бессловесной черной тени в мхатовской «Синей птице», с маленького тролля в «Пер Гюнте», произносившего единственную фразу: «Дайте ляжку ему прокусить», начался более чем полувековой сценический путь Гиацинтовой.

Москвичи разных поколений помнят ее по-разному. Люди пожилые — дерзкой насмешницей Марией из «Двенадцатой ночи» и маленькой феей в «Сверчке на печи», трагической Нелли в «Униженных и оскорбленных» и великолепной Амарантой в «Испанском священнике». Зрители среднего возраста не забудут ибсеновскую Нору — воплощение женственности, благородства и протеста, убежденную революционерку Рашель из «Вассы Железновой», бесконечно обаятельную тетю Тасю в «Годах странствий». А для молодежи имя Гиацинтовой неразрывно связано с дорогим образом Марии Александровны Ульяновой... С возрастом менялось амплуа, одни роли уступали место другим. Но не скудел талант, крепло и оттачивалось мастерство. Великие учителя Гиацинтовой — Станиславский, Немирович-Данченко, Сулержицкий, соратники и сверстники — Вахтангов, Берсенев, М. Чехов — передали ей драгоценное умение любить искусство в себе, а не себя в искусстве, способность трудиться самозабвенно и страстно, вечно искать и утверждать новое.

И поэтому сегодня Софья Владимировна Гиацинтова — в гуще молодежи как самый деятельный, энергичный и заинтересованный участник строительства нового театра — воистину современного и молодого. Сегодня актриса, режиссер, педагог, общественный деятель Гиацинтова на пороге новых блистательных свершений.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ  
17 НОЯ 1955