

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ АКТРИСЫ

Более пятидесяти лет Софья Владимировна Гиацинтова живет на сцене большой, наполненной до краев жизнью. Победоносной юностью, откровенной безотчетной радостью бытия, упоительной смелостью, обаятельным лукавством были овеяны ее первые, полные темперамента выступления в Художественном театре и его Первой студии.

С годами все более углублялся ее талант, все совершеннее становилось ее безошибочно точное мастерство, достигшее предела тонкости, все мудрее становился ее взгляд на жизнь, но неизменными оставались вера в человека и суровое сознание ответственности художника перед искусством. Она смотрела на жизнь умно, смело и прямо и никогда не обманывала ни себя, как художника, ни зрителя.

То печалась, то негодуя, то сочувствуя и радуясь, она рассказала нам повести о судьбах женской души, всякий раз с зоркой характерностью вскрывая индивидуальность: о горестной заброшенности Нелли в «Униженных и оскорбленных» Достоевского, о восстании милой белочки Норы Ибсена, о безвольной и бесплодной эгоистической любви тургеневской Натальи Петровны, о трагической любви пушкинской донны Анны, о непобе-

димости революционерки Рашель в «Вассе Железновой» Горького.

Своих вершин Гиацинтова достигла в образе матери Ленина — эту роль она сыграла просто, глубоко и человечно. В последней работе она произносит монолог-гимн в честь своей трудной актерской профессии, которую она, какие бы огорчения ни приходилось ей встречать, защищала талантливо, последовательно и честно.

Сегодня в Театре имени Ленинского комсомола театральная общественность столицы празднует 70-летний юбилей С. В. Гиацинтовой, и справедливы будут те слова приветствий, которые обращены к ней, слова признательности и пожелания продолжить свой достойный, ясный и твердый сценический путь.

П. МАРКОВ.

ПРАВДА
г. Москва

17 НОЯ 1965