

17 НОЯБРЯ вечером, после спектаклей, московские артисты спешили в Театр имени Ленинского комсомола. Молодой театр чествовал юбиляра — замечательную актрису Софью Владимировну Гиацинтову. Софье Владимировне семьдесят лет, пятьдесят пять из них отданы театру.

Писать о юбилеях нелегко, да и что скажешь, юбилей есть юбилей. Но об этом вечере хочется обязательно рассказать многим, очень многим людям. Поэтому что сам этот юбилей был фактом искусства. Столько было в нем щедрости, театральности, пафоса, искренности, молодости жизни. Здесь были артисты-академики и только начинающие, и от того, что они были в этот вечер вместе на сцене — все такие прекрасные и талантливые, — рождалось ощущение вечности искусства, думалось о силе таланта, побеждающей споры, неудачи, трудности, даже время. Казалось, здесь решился «спор поколений», решился в пользу таланта истинного, яркого, неподвластного времени.

Все, кто любит дарование Софьи Гиацинтовой, знают об ее умении отдавать театру все силы ума, таланта, сердца.

Выступления молодой Гиацинтовой в Художественном театре и его Первой студии безошибочно свидетельствовали о рождении яркой актерской индивидуальности. Уроки своих великих педагогов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Гиацинтова творчески, по-своему пронесла через всю сценическую жизнь. Созданные ею образы Нелли в «Униженных и оскорбленных» До-

ТАЛАНТ АКТРИСЫ

стоевского, Норы Ибсена, тургеневской Натальи Петровны, революционерки Рашель в «Вассе Железновой» Горького и, наконец, роль матери Ленина, исполненная бесконечно просто и человечно, глубоко и проникновенно, — это вехи не только ее художнической биографии, это заметные этапы биографии нашего театрального искусства.

И сегодня в каждую новую роль, работу режиссера, педагога, пропагандиста театра Софья Владимировна вкладывает столько страсти и темперамента, что невольно восхищаешься молодостью ее души, молодостью ее таланта. Разве не прекрасно, что в день юбилея Софья Гиацинтова играла отрывок из недавней премьеры театра. Она произнесла монолог актрисы, написанный драматургом, как личное, свое, сокровенное слово об искусстве. И никакие аплодисменты не могли выразить нашего восторга и нашей благодарности прекрасной актрисе за ее талант, за ее артистический подвиг, за творческую щедрость.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР.