



# К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ДО ПОСЛЕДНЕГО ДЫХАНИЯ

Есть у народной артистки СССР Софьи Владимировны Гиацинтовой знаменитое изречение, которое может стать эпиграфом к любой заметке, посвященной актерскому мастерству: «Актер движется вперед до последнего дыхания». Вся сценическая судьба самой Софьи Владимировны подтверждает справедливость этого вывода. Постоянное движение вперед, неудовлетворенность сделанным, неутомимые искания присущи всему творчеству одной из лучших актрис нашего времени.

Много десятилетий прошло с той поры, когда совсем еще юная девочка-мосьвичка впервые переступила порог зрительного зала Художественного театра. Неведомый мир широко открылся навстречу ее мечтам. Так пришло окончательное решение — стать актрисой, быть рядом с теми, кто создал этот заме-

чательный театр — гордость русской культуры. То было горячее время, полное исторических свершений. Как вихрь, сметающий все старое, отжившее, пронеслась над страной революция. Наступила новая жизнь, в которую молодая артистка Художественного театра Софья Владимировна Гиацинтова пришла без сомнений и колебаний, полная творческих планов и большой мечты. Ее учителями были Станиславский и Немирович-Данченко. Они научили молодую актрису великому искусству, привили любовь к сцене, к традициям реализма. Сколько больших открытий и творческих открытий дали ей репетиции великих учителей, их умное, смелое слово, их подлинная художественная страсть.

С годами крепло мастерство. У Софьи Гиацинтовой появился свой почерк, свое сценическое видение, опыт, который был так нужен растущей актерской молодежи.

И тогда вместе со своими товарищами по сцене Иваном Николаевичем Берсеневым и Серафимой Германовной Бирман она решила связать свою судьбу с молодым, тогда еще непрофессиональным Театром рабочей молодежи, которому впоследствии было присвоено имя Ленинского комсомола.

В жизни коллектива молодых актеров с приходом старших товарищей произошли глубочайшие изменения. Мастерство в сочетании с порывом юности дало свои плоды. Софья Владимировна стала душой театра, учителем и старшим другом молодежи. Старшие поколения любителей театра помнят, как набирал силы театр Ленинского комсомола, помнят «Парня из нашего города», «Юность отцов» и многие другие спектакли, вошедшие в историю советского театра. Со сцены говорил современный, молодой человек, которому предстояли в будущем суровые испытания войны.

И тогда вместе со своими товарищами по сцене Иваном Николаевичем Берсеневым и Серафимой Германовной Бирман она решила связать свою судьбу с молодым, тогда еще непрофессиональным Театром рабочей молодежи, которому впоследствии было присвоено имя Ленинского комсомола.

Если вспомнить историю рождения этого спектакля, определить главную причину его успеха, то непременно надо сказать: «Это спектакль Гиацинтовой. Это — жар ее сердца и щедрость ее души». Актриса взяла на себя огромную ответственность перед советским искусством. Ею впервые был создан на сцене образ великой женщины — матери вождя Марии Александровны Ульяной й.

Роль Ма и Александров-

цинтовой. Вот что она пишет об этом в своей книге «Жизнь театра»: «Без чувства современности нельзя было бы осуществить постановку «Семьи» И. Ф. Попова. Все участники «Семьи» должны были вырастить и воспитать в себе глубоко внутренние, большие, искренние чувства тех героев, которых им предстояло воплотить на сцене. Сделать это было и легко, и трудно. Легко потому, что все мы, советские люди, с благовоением относимся к самому имени В. И. Ленина. Но надо было еще многое изучить и знать, ибо без знаний, не только в области истории, но и во всех смежных сферах, такую пьесу не поставишь и не сыграешь. Надо, кроме того, еще и многое передумать и переиспытывать самому, внутренне, подспудно, надо просыпаться и ложиться спать, приходиться на репетицию и входить из театра с постоянной мыслью о своих задачах

решения, о том, каков строй чувств и мыслей моей роли. И делать все это надо потому, что все это становится твоей жизненной потребностью, воздухом, которым ты дышишь.

Разумеется, этого требует от актера и режиссера любая пьеса и любая роль, но «Семья» требовала всего этого стократно».

Встречи с С. В. Гиацинтовой обогатят. Ее героини всегда живут сложной внутренней жизнью, видимой зрителю далеко вглубь, глубже текста пьесы. Почти все они умны и каждая в своем роде талантлива. Героини Гиацинтовой думают каждую секунду пребывания на сцене, и зритель ощущает это непрерывное биение мысли.

Роли Софьи Владимировны в советской драматургии многогранны и глубоки. Она играет их во всю силу мастерства и таланта. Шервуд в «Губернаторе провинции» братьев Тур-



вий» Арбузова, мать в «Дыме Отечества» Симонова и многие, многие другие образы, созданные Гиацинтовой, — это беспрестанное биение мысли, раскрытие развития образа.

В историю нашего театра вошли сыгранные актрисой роли в мировой классике: шекспировская Мария из «Двенадцатой ночи», Наталия Петрова в «Месяце в деревне» Тургенева, Нора Ибсена, Рашель в пьесе «Васса» Железно-

ва», Леонарда в «Валенсианской вдове» Лопе де Вега.

Гиацинтова — актриса, Гиацинтова — режиссер, Гиацинтова — педагог, Гиацинтова — общественный деятель. Она требовательна к себе и другим. Вся ее работа строится на убеждении, что «театр требует напряжения всех сил, ума, дарования, сердца, фантазии, знания».

**В. ГОЛОВ,**  
директор театра имени Ленинского комсомола.