

У НАС ОДНА ЗАДАЧА



Старая московская квартира. В гостиной множество фотографий, в шкафах — книги; почти все посвящены театру. Вероятно, многие из них с дарственными надписями. Хозяйка квартиры — ученица К. С. Станиславского, народная артистка СССР Софья Владимировна ГИЦИНТОВА, старейшая актриса театра имени Ленинского комсомола. Но знают ее не только москвичи и гости столицы. Кинозрители знакомы с Софьей Владимировной по фильмам «Семья Ульяновых», «Неоконченная повесть», «Без вести пропавший» и многим-многим другим.

Тему нашей беседы определяет сама актриса.

— «Учительская газета», как я понимаю, обращается прежде всего к педагогам, которых мне хочется назвать коллегами. Да, да, именно коллегами! Учителя обучают детей физике, литературе, биологии. Мы, актеры, в ме-

ру своего таланта воздействуем на их души, развиваем в них эстетическое начало. Пути разные, а задача одна: воспитание гармонически развитой личности.

Сегодня, в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, все мы особенно требовательно относимся к себе, к своему делу. В зале нашего театра в 1920 году прозвучало выступление Владимира Ильича на III съезде комсомола. В нашем обществе огромная роль отводится учителям, педагогам, всем воспитателям юношества, а значит, и нам, актерам, в особенности детских и юношеских театров.

— Софья Владимировна, если у актеров, по вашему мнению, так много общего с педагогами, то не кажется ли вам, что контакты между представителями этих профессий должны быть более крепкими, чем сейчас?

— Несомненно, но какие контакты? Мне кажется, просто встречи вряд ли принесут пользу. Они будут скорее выглядеть как мероприятия «для галочки»: проведено, мол, столько-то встреч и знакомств.

А сколько говорят о загруженности педагогов, и справедливо говорят. Не менее загружен и актер, если он работает с полной отдачей. Нет, я за другую форму контактов. Я — за взаимопомощь в работе.

— В какой форме вы представляете себе эту взаимопомощь?

— К сожалению, в некоторых школах и сегодня к посещению театра относятся формально: купили билеты, раздали их, после спектакля пересчитали детей — никто не потерялся? — и в графе «Внеклассная работа» учитель отмечает «посещение театра». А много ли дает такое «посещение»? Ведь не случайно внеклассная работа называется работой. И поход в театр требует от учителя именно работы. Перед таким походом необходимо рассказать детям об истории театра, об авторе пьесы, которую собирается смотреть коллектив. После спектакля нужно обсудить его, помочь детям разобраться в том, «что такое хорошо и что такое плохо», не навязывать им своего мнения, а убеждать, направлять, приучая, таким образом, к активному восприятию искусства, к его пониманию.

— Не всегда учитель может провести такую работу. В Москве, Ленинграде, других крупных городах Союза множество театров, и трудно требовать от каждого преподавателя досконального знания их истории.

— В детских театрах есть педагоги, в каждом «взрослом» имеются работники литературной части: пригласите их — и они расскажут вам все, пробудят у ваших

учеников уважение и интерес к театру. А то ведь что получается? За самую малую плату в мире наши дети имеют возможность видеть едва ли не лучшие в мире образцы искусства. В наших театрах организуются так называемые «целевые» спектакли, когда зал полностью отдается школьникам. Но без подготовки, о которой мы говорим, все это пропалает втуне. Самым ярким впечатлением от посещения театра становится буфет... Во время действия ребята шелестят бумажками от конфет, переговариваются, мешают самим себе, соседям и актерам. Мы со сцены чувствуем, насколько готова та или иная часть зала к восприятию спектакля, насколько серьезно подготовлены школьники.

Кстати, здесь следует обратиться с упреком и к журналистам. Как часто информации о подобных спектаклях начинаются со строки: «Сегодня хозяевами театра стали дети...». Это неправильно. В театре не могут быть хозяевами ни зрители, ни актеры, ни директор. Здесь один хозяин — Искусство. Я работаю в театре более полувека, а иду сюда каждый раз как гостя Искусства. Такими замечаниями вы лишаете театр уважения, которого он достоин.

— В школах практикуются обсуждения книг, спектаклей, кинофильмов. Прихо-

дилось ли вам бывать на таких встречах?

— Конечно, приходилось. Это всегда очень интересно. Особенно, когда собираются действительно увлеченные театром ребята. Вопрос или замечание какого-нибудь неискущенного в терминологии вихрастого мальчугана заставляет вдруг по-новому взглянуть на свою работу, привносит то, что называется «взглядом свежего глаза». И таких интересных замечаний юных зрителей с каждым годом становится все больше. Ребята, желающие стать инженерами, учеными, мастерами, то есть не связывающие свою судьбу с театром, понимают, как важно искусство для развития личности, стараются разобраться в нем не любительски, а всерьез.

И тут снова очень важно влияние школьного учителя. — Педагоги и родители порой выражают неудовлетворенность театральным репертуаром для детей и юношества. Хотелось бы узнать ваше мнение на этот счет.

— Интереснее было бы выслушать мнение драматургов. Но и нам часто приходится слышать такое, например, пожелание: дайте детям больше, веселого! А ведь искусство — не развлечение. Репертуар детских театров составляется так, чтобы дать не только и не столько «ве-

селое», сколько глубокое, яркое, умное. Вот в чем призвание театра. Пусть молодые уйдут от нас, задумавшись о жизни, о ее сложностях, пусть станут нравственно выше, лучше, добрее!

Дети охотно смотрят не только веселые, чисто развлекательные спектакли. Сколько лет я играю Марию Александровну Ульянову в спектакле «Семья Ульяновых» — и какое наслаждение получаю, неизменно ощущая в кульминационных сценах напряженное молчание зала!

Нет, мне кажется, лучше каждый день поднимать зрителя до уровня сцены, чем склоняться над его креслом.

— Софья Владимировна, вы начали беседу словами о взаимопомощи педагога и актера в деле воспитания детей. Но пока что речь шла в основном о помощи педагогов актерам...

— Если раз в месяц ученики вашего класса побывают в театре, если перед этим вы подготовите их, то уже через полгода увидите, как театр помог вам. Помощь слабому, подтянутость, вежливость, глубина чувств и переживаний, душевная чуткость — вот в чем скажется влияние искусства на школьников любого возраста.

Беседу вел
Е. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.