



вторник,  
1 программа, 19.30

На снимках:  
С. В. Гиацинтова в  
спектаклях: «Месяц в  
деревне», «Семья»  
(вверху), «Беспокой-  
ная старость», «Но-  
ра» и «Сверчок на  
печи».  
Фото И. Александрова  
и Б. Вдовенко



## МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Когда смотришь на Софию Владимировну Гиацинтову из зрительного зала, когда вслушиваешься в звучание ее голоса по радио, когда общаешься с ней в жизни, — всегда испытываешь что-то похожее на благодарность.

Свою жизнь в театре она начала 60 лет тому назад. Дочь профессора Московского университета, Гиацинтова, еще учась в гимназии, брала уроки драматического искусства у артистки Московского Художественного театра Муратовой. Софию Владимировну привел на сцену не «счастливый случай», не минутный порыв юности, она пришла в театр с твердым убеждением, что только профессия актрисы — истинное ее призвание.

По конкурсу она была принята в МХТ в 1910 году и вошла в число молодых актеров, образовавших первую студию Московского Художественного театра, а позже вошла во МХАТ-2, где она и работала в течение многих лет как актриса и как начинающий режиссер. Здесь были созданы ее первые значительные работы — роль Марии в пьесе В. Шенспира «Двенадцатая ночь», Симы в пьесе А. Афиногенова «Чужак», Нелли в «Униженных и оскорбленных» (по Достоевскому), Амаранты в комедии Флетчера «Испанский священник», Женевьевы в пьесе Деваля «Мольба о жизни».

Разнообразие характеров, возрастов, темпераментов ее героинь поразительно. И главным для актрисы всегда было раскрытие внутреннего мира человека.

Искусству Гиацинтовой свойственна одна замечательная черта. Созданный ею образ, как правило, многограннее, сложнее, богаче намеченного в пьесе. Она умеет проникнуть в суть роли, домыслить драматургический материал, раскрыть перед зрителем всю гамму мыслей и чувств действующего лица. Она никогда не бывает простым исполнителем замысла драматурга, она всегда его соавтор, мудрый и прозорливый.

Это прежде всего относится к таким ее работам, как Рашель в пьесе М. Горького «Васса Железнова», донна Анна в «Каменном госте» А. Пушкина, Леонарда в «Валенсианской вдове» Лопе де Вега, Наталья Петровна в «Месяце в деревне» И. Тургенева, Мария Александровна в пьесе И. Попова «Семья» и, конечно же, Нора в одноименной драме Ибсена.

В передаче, посвященной 75-летию со дня рождения актрисы, вы услышите сцены из спектаклей с ее участием. Ведет передачу народный артист СССР Р. Я. Плят. Автор С. Т. Дунина.

А. ДЫМОВА

"Профессионалы радио и телевидения" №31  
29 июля 1970г