

× 7 ИЮН 1970

07

г. Ульяновск

Газета № . . .

У нас в гостях — театр имени Ленинского комсомола

БИЕНИЕ МЫСЛИ

У НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Софьи Владимировны Гиацинтовой есть интересное изречение: «Актёр движется вперед до последнего дыхания». Вся сценическая судьба самой Софьи Владимировны подтверждает справедливость этого. Постоянное движение вперед, неудовлетворенность сделанным, искания присущи всему творчеству одной из лучших актрис нашего времени.

Много десятилетий прошло с той поры, когда совсем еще юная девочка-москвичка впервые переступила порог зрительного зала Художественного театра.

То было горячее время, полное исторических свершений. Как вихрь, сметающий все старое, отжившее на своем пути, пронеслась над страной революция. Наступила новая жизнь, в которую молодая артистка Художественного театра Софья Гиацинтова пришла без сомнений и колебаний, полная творческих планов и большой мечты. Ее учителями были Станиславский и Немирович-Данченко. Они научили молодую актрису великому искусству, привили любовь к сцене, к традициям реализма.

С годами крепло мастерство. Появился свой почерк у Софьи Гиацинтовой, свое сценическое видение, опыт, который был так нужен растущей актерской молодежи. И тогда вместе со своими товарищами по сцене Иваном Николаевичем Берсеневым и Серафимой Германовной Бирман она решила сделать еще один шаг в творческой биографии, связать свою судьбу с молодым, тогда еще не профессиональным театром рабочей молодежи, которому впоследствии было присвоено имя театра Ленинского комсомола.

Старшие поколения помнят, как набирал силы театр Ленин-

ского комсомола. Они помнят «Парня из нашего города», помнят «Юность отцов» и многие другие спектакли, ставшие славы историей. Со сцены говорил современник, молодой человек, которому предстояли в будущем суровые испытания войны, битва за счастье и мир на земле. Образ Сергея Лукокина, созданный театром, был примером для молодежи.

И во всех делах и творческих открытиях коллектива всегда была в первых рядах Софья Владимировна Гиацинтова. Она кипела на своем участке, до конца отдавая себя общему делу, уверенно шла к созданию того главного образа, о котором большой актер думает всю жизнь. Так появилась на сцене пьеса «Семья» о детских и юношеских годах Ильича. Если вспомнить историю рождения этого спектакля, если определить главную причину его успеха, то непременно надо сказать: «Это спектакль Гиацинтовой. Это — жар ее сердца и огромная щедрость души».

Актриса взяла на себя огромную ответственность перед советским искусством и достойно несет ее на своих плечах. Впервые ею был создан образ матери вождя Марии Александровны Ульяновой.

Роль Марии Александровны — любимая роль Гиацинтовой. Вот что она пишет об этом: «Без чувства современности нельзя было бы осуществить постановку «Семьи» Попова. Все участники «Семьи» должны были вырастить и воспитать в себе глубоко внутренние, большие, искренние чувства тех героев, которых им предстояло воплотить на сцене. Сделать это было нелегко. Надо было многое изучить и узнать, ибо без зна-

ний не только в области истории, но и во всех смежных сферах такую пьесу не поставишь и не сыграешь. Надо, кроме того, еще и многое передумать и перечувствовать самому, надо просыпаться и ложиться спать, приходить на репетицию и уходить из театра с постоянной мыслью о своих задачах в спектакле, о способах их решения, о том, каков строй чувств и мыслей роли».

Разумеется, этого требует от актера и режиссера любая пьеса и любая роль, но «Семья» требовала всего этого стократно.

Людам свойственно откликаться на все в жизни, а жизнь состоит из встреч с новой работой, новыми людьми. Встречи с Гиацинтовой обогащают, ее героини всегда живут сложной внутренней жизнью, видимой зрителю далеко вглубь. Почти все они умны, и каждая в своем роде талантлива. Героини Гиацинтовой думают каждую секунду пребывания на сцене, и зритель ощущает это непрерывное биение мысли.

В историю театра вошли образы мировой классики, созданные Гиацинтовой, образы Шекспира, Ибсена, Горького, других. Роли Софьи Владимировны в советской драматургии также многогранны и глубоки, она играет их во всю силу мастерства и таланта. Шервуд в «Губернаторе провинции» братьев Тур, тетя Тася в «Годах странствий». Арбузова, мать в «Дыме отечества» Симонова и многие мно-



гие другие образы, созданные Гиацинтовой, — это беспрестанное биение мысли, раскрытие развития образа. Этапная работа актрисы — роль жены профессора Полежаева Марии Львовны в спектакле Л. Рахманова «Беспокойная старость», поставленном заслуженным деятелем искусств РСФСР, главным режиссером театра В. Б. Монаховым к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее Мария Львовна — это человек доброго сердца и мужества. Она не только любящая жена, она — друг, соратник, помощник.

Гиацинтова — актриса, Гиацинтова — режиссер, Гиацинтова — педагог, Гиацинтова — общественный деятель. Она требовательна к себе и другим, вся ее работа строится на убеждении, что «театр требует напряжения всех сил, ума, дарования, сердца, фантазии, знания».

В. ГОЛОВ,
директор театра имени
Ленинского комсомола.