СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

В нашей стране театр стал не только способом развлечения, но и духовной необходимостью для многих миллионов людей. Я могла бы рассказать сотни эпизодов, характеризующих тесную связь советского артиста с его зрителями. Я помню театральную аудиторию первых послереволюционных лет, запах махорки, смазных сапог в зрительном зале — и неповторимо взволнованную атмосферу праздника, когда каждая реплика, каждый выход актера становились поистине событием общественным. Незабываемы и первые спектакли московского ТРАМа — будущего Театра имени Ленинского комсомола — удивительное взаимопроникновение актеров, в большинстве своем вчерашних рабочих, в их зрителей.

Советское искусство всегда чутко откликалось на радость и беду народную. И это нерасторжимое единство с народом помогло кинематографу и театру правдиво запечатлеть время и человека.

После Великой Отечественной войны нас, советских художников, как и весь народ, волновало не только восстановление разрушенного войной хозяйства. Нас, естественно, волновало и, если можно так сказать, духовное «хозяйство» страны, заботила проблема воспитания молодежи и подростков. Многие остались без отцов, многие совсем осиротели. И стремление дать добрый пример и родителям, и детям привело нас с главным режиссером Театра имени Ленинского комсомола И. Берсеневым к писателю И. Попову с просьбой создать пьесу о семье Ульяновых.

К сожалению, в нашей драматургии еще очень ма-

ло примеров создания высокого образа матери-воспитательницы, матери-педагога. Надо ли говорить, сколь важен и нужен нам такой образ во все времена и для всех поколений? И для актрисы большое счастье встретиться с такой героиней, какой была Мария Александровна Ульянова.

Наш труд, спектакль «Семья», увенчался широким признанием зрителей сороковых — пятидесятых годов. Мы относили этот успех полностью за счет громадного человеческого и гражданского обаяния ленинской семьи. И сегодня, часто выступая в концертах с исполнением сцен из этого спектакля, я ощущаю ту же, преисполненную любви и уважения атмосферу в зрительской аудитории.

Работа над образом Марии Александровны Ульяновой — это вхождение в страну человечески прекрасного. Это нравственное обогащение, которому нет цены. Все глубже проникая в духовный мир Марии Александровны, я открыла для себя и постаралась передать зрителям величие миссии матери, на долю которой выпадает воспитание не одного ребенка, а целого человеческого коллектива.

Мало сказать, что мы изучали документы и иконографические материалы, горячо обсуждали личное понимание каждым ленинской темы, — мы прежде всего стремились раскрыть в себе и друг в друге качества, близкие к духовному миру наших героев, развить эти качества, поддержать их.

Я вспоминаю об этом спектакле оттого, что в нем, на мой взгляд, мы пытались решить одну из важнейших задач искусства. Мы стремились создать образ положительного, вернее,

идеального героя, образ человека нового мировоззрения и новой нравственности.

Существует мнение, что театру трудно выдержать конкуренцию с кинематографом, что интерес к пьесе, по которой был создан сценарий и снят фильм, ослабевает. Кто из зрителей не знаком с и поныне несходящим с экранов страны фильмом «Депутат Балтики», кинематографическим вариантом пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость»? Но вот в нынешнем году Ленинградский Большой драматический театр имени Горького и наш Московский Театр имени Ленинского комсомола — решились на новые сценические прочтения рахмановской пьесы. Думается, что мы угадали интересы нашего зрителя, которого волнуют образы людей-борцов, честных и чистых душой, образы людей, которые мужественно берут на себя ответственность за судьбы страны, народа, революции. Да, мы не ошиблись — новое сценическое рождение пьесы было встречено сердечно и в Ленинграде, и в Москве.

Актером большой социальной темы нельзя стать, получив «по распределению» соответствующую роль в театре или в кино.

Существует прямая внутренняя связь между высокими духовными качествами советского художника и идейной глубиной, художественной яркостью, реалистической подлинностью создаваемых им образов.

Советский актер — тот же педагог, и тем сильнее его воспитательное воздействие на молодежь, чем точнее он следует воспитательным принципам, которые выработало и утвердило социалистическое общество.

Мин. 24.3.1970, 10 часов, № 24