

№ 6 АВГ. 1970 1970

г. Москва

СЕКРЕТ ОБАЯНИЯ

НАРОДНАЯ артистка СССР Софья Владимировна Гиацинтова — ученица К. С. Станиславского, Л. А. Сулержицкого и Е. Б. Вахтангова.

В 1911 году она дебютировала на сцене Художественного театра в эпизодической роли в пьесе К. Гамсуна «У жизни в лапах». Но большая часть ее творческой жизни связана с Первой студией МХТ — МХАТ 2-й. Здесь зрители видели Софью Владимировну в лучших ролях: Мария («Двенадцатая ночь» Шекспира), Кекина («Бабы» Гольдони), Сима («Чудак» Афиногенова), Нелли («Униженные и оскорбленные» по Достоевскому), Женева («Мольба о жизни» Деваля) и другие.

После закрытия студии Гиацинтова со своим мужем — известным актером и режиссером И. Н. Берсеневым работала в театре имени МОСПС. С 1938 года она — актриса и режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола. В этот период ею созданы такие роли, как Наталья Петровна («Месяц в деревне» Тургенева), Мария Александровна Ульянова («Семья» Попова), тетя Тася «Годы странствий» Арбузова), Раневская («Вишневый сад» Чехова) и, наконец, Нора в одноименной пьесе Ибсена, роль, ставшая этапной в творчестве актрисы.

Работая над образом Норы, С. Гиацинтова писала: «Я буду играть, как могу, как актриса моего века, моей страны, моего мировоззрения и моих способностей».

В этих словах заключен смысл всего творчества актрисы, ее художническое кредо. Создавая образы современников и классических героев, Гиацинтова стремится только к одному — сделать как можно ближе и понятнее зрителям то, чем живут ее героини, их мысли, поступки. Но актриса никогда не отказывается от внешнего рисунка роли. Ее героинь отличает та удивительная черта — женственность, которая присуща и самой актрисе. Этот «секрет» обаяния замечательной актрисы проявляется не только в манере двигаться, говорить, носить костюм, но и в особом внутреннем, духовном изяществе ее героинь.

Искусство актрисы всегда реалистично. Она и не мыслит его иным.

К. С. Станиславский как-то написал о таланте: «Это — огонь, и задавить его невозможно, не потому, что не хватило бы огнетушителей, а потому, что талант — это сердце человека, его суть, его сила жить».

Этими замечательными словами великого реформатора театра мы сегодня смело можем определить талант великолепного мастера сцены, актрисы, режиссера, педагога — Софьи Владимировны Гиацинтовой. Мы поздравляем ее с 75-летием и желаем ей огромных творческих успехов.