

Театр им. Ленинского комсомола

# МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

**К**ОГДА в спектакле «Иванов» на сцену, лихо подбоченившись, танцующей походкой выплывает Авдотья Назаровна, зрительный зал раздражается бурей рукоплесканий. Эти аплодисменты — не только «плата авансом» всегда талантливой работы замечательной русской актрисы Софьи Владимировны Гиацинтовой и не только дань уважения ее неоценимым заслугам перед советским театром. Они — выражение искренней радости от встречи с Искусством, вечно молодым, вечно прекрасным...

Сценическая судьба народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Софьи Владимировны Гиацинтовой началась с МХАТ, ее наставниками и учителями были великие реформаторы русской сцены Станиславский и Немирович-Данченко, ее товарищами по работе — Качалов и Москвин, Тарханов и Книппер-Чехова... МХАТ воспитал в молодой актрисе вкус к подлинному сценическому реализму, традициям которого она верна всегда.

С годами приходило мастерство, появлялся собственный почерк. Гиацинтова играла много и жадно. Шекспир и Чехов, Лопе де Вега и Достоевский — вот свидетели широты творческого диапазона Гиацинтовой.

...Строился новый, советский театр, возникли новые звучные театральные имена: Мейерхольд, Таиров, Марджанов... Неподдалеку от Страстного бульвара, в здании бывшего купеческого клуба родился ТРАМ (Театр Рабочей Молодежи). Его режиссура и актеры были молоды и неопытны, но труппу неизменно выручали желание творить, творческий азарт, юное обаяние. Научить молодой театр мастерству пришел Иван Берсенева, Серафима Бирман, Софья Владимировна, навсегда связав свою творческую судьбу с театром, которому впо-

следствии было присвоено имя Ленинского комсомола.

Профессиональное мастерство в сочетании с порывом юности дали весомые плоды. А Софья Владимировна стала душой театра, учителем и старшим другом молодежи.

Новое время привело в театр новых драматургов: Константина Симонова, Бориса Горбатова, Алексея Арбузова. Театр развивался и креп. И во всех делах и творческих открытиях коллектива впереди была Софья Владимировна Гиацинтова. Ее роли тех лет отличаются тонкий психологизм рисунка, мудрость мысли и глубина постижения характера. Гиацинтова упорно шла к своей роли. Роли, которой актер ждет всю жизнь.

**Д**РАМАТУРГ И. Ф. Попов принес в театр пьесу «Семья» — о юности Владимира Ильича Ленина. Спектакль этот, имевший огромный успех, был спектаклем Гиацинтовой, ее любовью, нежностью, страстью.

Софья Гиацинтова играла в этом спектакле роль Марии Александровны Ульяновой. Это был подвиг в искусстве, подвиг, о котором помнят современники и долго будут помнить потомки. На сцене жила, любила, страдала и боролась за своих детей прекрасная, мудрая, чуткая, обаятельная женщина. Ее огромные глаза то лучились добрым и умным светом, то вспыхивали гневом; они жили интенсивно, страстно — пустыми, безжизненными они были лишь тогда, когда мать узнала о гибели старшего сына Александра...

Эта роль — любимая роль Гиацинтовой. Вот что она пишет об этом в своей книге «Жизнь театра»: «Без чувства современности нельзя было осуществлять постановку

«Семьи». Все участники спектакля должны были возрастить и воспитать в себе глубоко внутренние, большие, искренние чувства тех героев, которых им предстояло воплотить на сцене. Сделать это было и легко, и трудно. Легко, потому что все мы, советские люди, с благоговением относимся к самому имени В. И. Ленина. А трудно потому, что ответственность — то какая! Надо было многое изучить и узнать, ибо без знаний не только в области истории, но и во всех смежных сферах такую пьесу не поставишь и не сыграешь.

тетю Тасю в «Годах странствий» А. Арбузова, но главной темой творчества Софьи Владимировны становится тема ответственности матерей за судьбы своих детей.

Театр Ленинского комсомола был и остается для Гиацинтовой любимым детищем. Но дети иногда больно и горько обижают своих родителей... Был период, когда Софья Владимировна покидала свой родной театр, были годы, когда ей жилось в труппе нелегко. Но всегда чувство любви и долга перед своим театром побеждало: актриса возвращалась, подавляя в себе горечь и обиду.

**В** ПОСЛЕДНИЕ годы Софья Владимировна Гиацинтова много сил и энергии отдает работе с молодежью. Ею написана книга «Беседы с молодежью», она пестует своих молодых коллег, постоянно беседует с молодыми об этике и эстетике театра. Софья Владимировна — постоянный председатель экзаменационной комиссии Государственного ин-



Надо, кроме того, еще и многое передумать и перечувствовать самому, надо просыпаться и ложиться спать, приходиться на репетицию и уходить из театра с постоянной мыслью о своих задачах в спектакле, о способах их решения, о том, каков строй чувства и мысли моей роли. И делать все это надо потому, что все это становится твоей жизненной потребностью, воздухом, которым ты дышишь».

В послевоенные годы С. В. Гиацинтова сыграла много интересных и разнообразных ролей: Вассу Железнову в одноименной пьесе А. М. Горького,

ститута театрального искусства им. А. В. Луначарского. И молодежь тянется к ней, идет к ней за советом и помощью, учится у нее мастерству и великой влюбленности в дело, которому служишь.

Ветеран сцены, Софья Владимировна Гиацинтова в расцвете своих творческих сил. Ее две последние работы: Анна Гиршенройт в спектакле «Ясновидающий» и Авдотья Назаровна в «Иванове» доказывают молодость ее таланта...

Ю. МАХАЕВ.

НА СНИМКЕ: Софья Владимировна Гиацинтова.

Фото М. ФРУМГАРЦА.