

1976, 28 июля, 131

и говорит и рассказывает историю,

Есть актерские имена, есть актерские судьбы, без которых было бы просто невымыслимо вообразить себе историю нашего театра.

Одно из этих имен — Софья Владимировна Гиацинтова.

Есть актеры, которые нравятся, есть актеры, которых любят, а есть актеры, которых любят и почитают.

Именно к ним относится Софья Владимировна Гиацинтова.

Ее любят и почитают. За талант своеобразнейший, яркий, многогранный. За то, что театр, которому она безраздельно служит вот уже более шестидесяти лет, стал ее жизнью, призванием, любовью. За то, что сделанное ею в искусстве бережно хранит благодарная зрительская память, а то, что делается ею сейчас, не перестает удивлять своей неожиданностью, свежестью, необыкновенной молодостью.

Передача, которая прозвучит в эфире, — вторая по счету. Первую вы могли слышать в феврале этого года. Но на второй передаче рассказ С. В. Гиацинтовой не завершается. В будущих передачах, как и в той, первой, С. В. Гиацинтова говорит о сценическом искусстве, о театре в ее жизни и в жизни ее товарищей по сцене, об увиденном и пережитом, о сделанном и сыгранном.

«О театре» называются эти рассказы, снабженные иллюстрациями — фрагментами из спектаклей. Каждый из них отражает определенный этап жизни, творчества, становления актрисы.

Но это меньше всего мемуары. Потому что, о чем бы ни говорила Софья Владимировна, будь то годы ее учения у К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, будь то проблемы театральной этики или дела и дни ее товарищей по театру, будь то постановка массовых сцен в



### «О ТЕАТРЕ»

Рассказывает  
**С. В. ГИАЦИНТОВА**

СУББОТА, 7 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 19.30;  
1 «ЗС» — 16.00; 1 «ВС» — 13.30;  
1 «ДВ» — 13.30

спектаклях МХАТа или интересные люди, с которыми сталкивала ее судьба, — все обращено в сегодняшний день, сегодняшним днем проверяется, все проверяется временем и времени служит.

Мы, зрители, знаем Софью Владимировну Гиацинтову в ее ярчайших артистических созданиях, мы помним ее Марию Александровну Ульянову сначала в спектакле Московского театра имени Ленинского комсомола «Семья», потом в кинофильме «Семья Ульяновых».

Мы знаем, с каким совершенством владеет С. В. Гиацинтова искусством перевоплощения, как удивителен и неповторим внутренний мир ее героинь. А ее актерский диапазон? Ибсеновская Нора и тургеневская Наталья Петровна, Рапелль в горьковской «Васе Железновой» и Леонарда в «Валенсианской вдове» Лопе де Вега...

Каждая из этих работ — значительная веха в истории

отечественного театра, каждая из них заслуживает самого пристального внимания.

Но в передаче, которую мы предлагаем вам послушать, речь пойдет о другом.

...Начало творческого пути. Самое начало... Молодой актрисе Художественного театра Софье Гиацинтовой пока еще не поручают даже мало-мальски ответственных ролей. Она играет бессловесных горничных или, если повеселиться, произносит со сцены одну-две фразы. Она бессменный и постоянный участник массовых сцен в спектаклях Художественного театра.

И разговор о театре, о своей артистической юности оборачивается у С. В. Гиацинтовой разговором о высокой взыскательности, об отношении к профессии, об умении и необходимости учиться. Учиться постоянно. Всегда. В любом возрасте и в любом деле.

Т. НИКОЛАЕВА  
Фото ТАСС