



тистка СССР Софья Владимировна Гиацинтова. Эти возвышенные и строгие определения целиком могут быть отнесены к ее творчеству, многие десятилетия являющемуся украшением советского театрального искусства.

Когда-то, в пору расцвета МХАТа 2-го, Гиацинтова сразу заняла в нем положение ведущей актрисы. Отточенная дикция, изысканность жестов и мимики, изящество, ясность замысла и сегодня отличают ее благородное искусство. Недаром ее самоотверженное служение театральному делу стало для сегодняшних зрителей воплощением настоящей поэзии, магии театра. Актеры учатся у нее пониманию эпохи, проникновению в самую суть характеров разных времен, всепогло-

надчатой ночи», донна Анна в «Каменном госте», Амаранга в «Испанском священнике», Нора в «Кукольном доме», Марья Львовна в «Беспокойной старости», тетя Тася в «Годах странствий», старая актриса Надежда Леонидовна в «Снимается кино...» С поразительным ощущением стиля и беспощадно иронически сыграла она одну из самых своих знаменитых ролей — легкомысленную, пустую, душевно нищающую Женевьеву в «Мольбе о жизни».

Гиацинтова умеет на редкость интенсивно жить каждый раз особенной жизнью своих персонажей. Чего стоит один ее гневный, укоряющий и отчужденный взгляд, инстинктивное движение, выдающее гадливость и презрение к непорядочности, когда она в «Беспокойной старости» в образе жены профессора Полежаева отшатывается и потом неподвижно застывает, не в силах по-светски подать руку подлецу Воробьеву! А что делалось со зрительным залом, сначала затаившим дыхание, а потом рукоплескавшим, когда постаревшая актриса Надежда Леонидовна произносила несколько слов, звучащих торжественным гимном искусству!

Одно из лучших, подлинно классических созданий Гиацин-

тинтовой — роль Марии Александровны Ульяновой в спектакле о юности В. И. Ленина «Семья». Контрастное, яркое, импровизационное исполнение захватывает зрителя, постигающего не просто исторический образ, но великое понятие — Мать. Гиацинтова писала об этой этапной в ее творчестве роли: «У каждого из нас есть самая любимая актерская работа. Для меня это роль Марии Александровны Ульяновой... Как только я получила пьесу, началась моя страда и мое трудное театральное счастье актрисы и режиссера. Нет для меня роли дороже этой». В этой замечательной работе слились артистические и человеческие свойства Софьи Владимировны — удивительная душевная сила и стойкость, громадная личная и сценическая культура.

В передаче С. В. Гиацинтова расскажет, почему она избрала профессию актрисы, что подготовило этот выбор. Вы услышите также редкие записи Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, А. И. Южина, Г. Н. Федотовой, А. А. Остужева, В. И. Качалова, А. Д. Вальцевой.

Ф. МАРИНИНА

ИСКУССТВО С. В. ГИАЦИНТОВОЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.50; 1 «ЗС» — 16.45; 1 «ВС» — 15.15; 1 «ДВ» — 13.30

— В театральном деле есть свой героизм. Искусство требует борьбы и труда. Мужества и честности. Порядочности, чистоты, внимания, — говорит замечательная советская актриса, народная ар-

щающему вниманию к авторской манере и замыслу, самоотдаче и самоконтролю...

Среди прославленных ролей Гиацинтовой, которые, по ее словам, «живут, пока живет моя душа», — Мария в «Две-