

# ТАЛАНТ — ВСЕГДА УНИКАЛЕН

ЕСТЬ актеры, над талантом которых время не властно. Не стоит заглядывать в их паспорт, лучше посмотреть им в глаза. И тогда обнаружится: перед вами очень современный человек. Куда более современный, чем многие другие, с кем ему приходится обитать по сцене...

Наблюдение не новое. И все же начать надо именно с него: такова сила впечатления от недавней встречи с Софьей Владимировной Гиацинтовой на премьере телевизионного спектакля «Осенних дней очарованье». Казалось бы, актриса, дебютировавшая почти семь десятилетий назад, переигравшая за долгую жизнь множество ролей, могла в конце концов утратить способность удивлять. А без этого разве можно рассчитывать на успех?

Скажем прямо, особых оснований для удивления сценарий В. Сергеева не давал. С первых же реплик всем становится ясно, кто есть кто. Никаких неожиданностей не будет до самого конца. Отчего же, спрашивается, такое впечатление от встречи с С. Гиацинтовой? Может быть, это монопьеса? У всех актеров роли однозначные, плоскостные, а ей досталось принципиально иное? Увы, в этого сказать нельзя!

Учительница музыки Ксения Николаевна Аквельянова отнесена драматургом к числу безусловно положительных героев. Однако у героини С. Гиацинтовой, помимо текста, есть еще и паузы, когда она слушает других. Мгновения эти ничуть не менее интересны. Экран укрупняет лицо, мы видим удивительно живые глаза, в которых светится яс-

ный ум, доброта, благородство, интеллигентность. (Сыграть интеллигентность невозможно. Как невозможно сыграть обаяние или талант.) Благодаря С. Гиацинтовой конфликт между Ксенией Николаевной и ее родственниками — вовсе не спор из-за будущего наследства. Дело сложнее, потому что интеллигентность подлинная в данном случае сталкивается с интеллигентностью мнимой.

Но главное даже не в этом. Главное — в нашем интересе к личности Ксении Николаевны, которая неотделима от личности Софьи Владимировны. С. Гиацинтова не столько берет от роли, сколько щедро отдает ей из собственного богатого опыта.

Если бы можно было избавить сценарий от докучливых фарцовщиков, сконцентрировав основное внимание на отношениях Ксении Николаевны с племянницей и ее мужем, уверен: конфликт между интеллигентностью подлинной и мнимой стал бы главным в этой истории.

Талант — дар уникальный. Но не слишком ли легкомысленно мы обходимся с ним? Последняя работа, достойная таланта С. Гиацинтовой, приходится на роль старой актрисы Надежды Леонидовны в спектакле Театра имени Ленинского комсомола «Снимается кино...», сыгранную еще в... 1965 году. Конечно, бывают случаи, когда самые талантливые исполнители с годами теряют право выходить на сцену. Это беда и их лично, и театра, в котором они продолжают числиться. Но С. Гиацинтова начала блистательно играть «возрастные» роли более тридцати лет назад. Отчего же мы так редко видимся с этой удивительной актрисой?

Ф. Г. Раневская как-то сказала, что после спектакля она долго не может уснуть от волнения. И тут же добавила: «А когда долго не играю, совсем теряю сон».

Каждому поколению зрителей выпадает счастье быть современниками выдающихся актеров. Пусть же встречи с ними будут не редкостью, но правилом, которому не может помешать и само время.

**Б. ПОЮРОВСКИЙ**

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

**г. МОСКВА**

123 ЯНВ 1980