

# ТЕАТР · ЖИВОПИСЬ · КИНО

## «ДОЧЬ РОССИИ»

В Кремлевском театре был показан спектакль Псковского областного драматического театра им. Пушкина «Дочь России» (режиссер Л. Лукер). Это благородный спектакль большого общественного звучания.

Пьеса «Дочь России», где так широко показан образ Карла Маркса, написана П. Чередниченко на основе исторических документов. Мы, актеры, знаем, как трудно воплотить на сцене такое произведение.

Героиня пьесы — Елизавета Дмитриева-Томановская после попытки покушения на царя эмигрирует в Швейцарию, становится членом русской секции Интернационала. Затем она едет в Лондон, знакомится с Марксом и Энгельсом, сражается на баррикадах Парижской Коммуны.

«Дочь России» — это не только спектакль о подвиге русской революционерки, но и рассказ о вождах мирового пролетариата.

Понятно, с каким волнением ждет зритель встречи с Марксом и Энгельсом. И когда на сцену выходит актер Н. Крицкий, играющий роль Карла Маркса, в зале вспыхивают аплодисменты.

Хорошо передает Н. Крицкий движение мысли Маркса. Вот он сидит в кресле, напряженно думает и ждет известий из Парижа. Молчаливое напряжение в эти минуты, пожалуй, больше говорит о состоянии человека, чем громкие слова.

В постановке отчетливо проходит тема дружбы. Мы видим двух мыслителей и борцов, следим за их делами, входим в мир их дружбы. А дружба эта была необычайно крепка. В. И. Ленин говорил, что она превосходит все самые трогательные сказания древних о человеческой дружбе.

В роли Ф. Энгельса выступает А. Багрецов. Он создает обаятельный образ сподвижника автора «Капитала». Актер с большим тактом подчеркивает признание авторитета, старшинства Маркса. А. Багрецов обладает тем неуловимым и столь необходимым для актера даром, который называется сценическим обаянием.

Роль Дмитриевой-Томановской хорошо играет В. Шмакова. Она умело сочетает в образе передовой женщины прошлого века смелость, готовность к самопожертвованию с поэтичностью и мечтательностью. Запоминается сцена, в которой героиня рассказывает о России. Пожалуй, в этом эпизоде больше всего раскрывается ее характер. Тем более, что эпизод происходит после ее недавнего столкновения с Бакуниным. Правда, уже в начале пьесы В. Шмакова — Дмитриева старается предстать перед зрителем той, которая приходит к Марксу, — зрелой революционеркой. А хорошо бы в первых картинах показать рост героини.

Интересно решен образ младшей дочери Маркса — Тусси. В исполнении Л. Крамер это жизнерадостная, отзывчивая, полная непосредственности девочка.

В роли Женниехи выступает В. Ланкевич. Она рисует свою героиню уже взрослой по уму и убеждениям девушкой. В ней есть и стиль прошлой эпохи, что не так часто встречается в исполнении молодых актрис.

Очень мало, к сожалению, дает материала автор пьесы для создания образа жены Маркса — Женни. Игра А. Ивановой, выступающей в этой роли, изящна. Но не больше, и актрисе трудно сделать большее.

Вообще нужно отметить, что актеры Псковского театра преодолели значительные трудности, решили сложную задачу. У В. Шмаковой эта задача легче, потому что она первооткрыватель образа. Мы не были знакомы с Елизаветой Дмитриевой, наша собственная фантазия не спорит с актрисой, а доверчиво идет за ней. У Н. Крицкого и А. Багрецова задача куда сложнее. Они рисковали, не желая этого, разочаровать зрителей. Эта опасность обычно сковывает актеров, обладающих вкусом. Но Крицкий и Багрецов преодолели такую опасность.

Какое огромное влияние оказывает на актера тот материал, который он воплощает! Когда выпадает счастье в творчестве встретиться с образом гениального мыслителя и деятеля, отдать во владение ему часть своей жизни, собственное сердце и мысли, — это счастье для актера.

Я думаю, что коллектив Псковского театра, играя этот спектакль, испытывает не только чувство ответственности, но и чувство большого художественного счастья.

С. ГИАЦИНТОВА

Народная артистка СССР.