

КИНО

# Семья Ульяновых

Нам бесконечно дорого все, что связано с Владимиром Ильичем Лениным, что может внести какие-то новые живые штрихи в исполненный величия, человеческой красоты и обаяния образ вождя, что зримо воссоздает обстановку жизни Владимира Ильича на разных ее этапах. Вышедший на экраны страны к 40-летию советской власти художественный фильм «Семья Ульяновых» служит именно этой благородной цели. В нем мы видим Владимира Ульянова в кругу семьи в том трудном и сложном возрасте, который принято называть переходным. Володе шестнадцать-семнадцать лет.

...Хорошо знакомый дом Ульяновых в Симбирске. Какие-то мгновения он пуст, как это бывает в нем сейчас перед появлением экскурсантов. Но вот он наполняется жизнью. В гостиной за роялем — Мария Александровна — мать. Звучит любимая Лениным бетховенская «Апассионата». В столовой младшие — Оля, Митя, Маня — рисуют. Саша и Володя слушают музыку. Анна от порога говорит, обращаясь к матери: «Как я люблю наш дом, и когда ты играешь»...

В сборе вся семья — хорошая дружная русская семья, в которой все пронизано атмосферой сердечной любви, взаимного доверия, честности. Впрочем, нет, семья не вся. В начале года ее постигло большое горе: умер Илья Николаевич. Все заботы в доме Ульяновых легли на Марию Александровну. А тут еще старший сын, Саша, собирается в Петербург...

Немного позже дети сходятся на пристани. Вот она, матушка-Волга! Вот она, Русь, Россия, ее раздольные песни, ее многострадальный народ, неукротимый в труде, как и в веселье!.. И вдруг где-то рядом раздается монотонный ритмичный звон. Народ расступается. Это звенят кандалы на ногах и руках каторжников: стража гонит их на баржу.

А потом — ночь, последняя ночь Саши в родительском доме. Мария Александровна привычно, со свечой в руках обходит «детские» комнаты. Там поправит одеяло, там просто задержится долгим взглядом, любуясь набегавшимися за день, разметавшимися во сне детьми, и пройдет ввяз, в кабинет Илья Николаевича, чтобы, прежде чем улечься самой, привычно побеседовать с ним, с его портретом, поделиться тревожными материальскими мыслями: «Саша завтра уезжает, Ильюша!»...

Так начинается этот фильм. Лирично, просто и, не побоясь сказать это, в полном соответствии с фактами и документами о семье Ульяновых того времени. Да, наперед мы знаем все, что рассказывает фильм о каждом из этой замечательной семьи, о людях, так или иначе с ней соприкасавшихся. Мы знаем, что Саша не вернется из Петербурга: царские палачи казнят его как одного из организаторов покушения на царя Александра III. Новое горе обрушится на семью Ульяновых, на Марию Александровну. Но оно не сломит ее своей тяжестью, не поколеблет устоев семьи, а лишь закалит ее, цементирует еще прочнее. И, только получив страшную весть, сразу повзрослевший Володя скажет твердо, в согласии с окрепшими в нем убеждениями: не таким путем надо идти!

Рамки семейной хроники окончательно оказались непригодными для картины столь высокого идей-

ного звучания и такого огромного общественного значения. И режиссер в содружестве со сценаристом и всем творческим коллективом съемочной группы нашел для нее достойные и волнующие зрителя изобразительные средства. Таковы прежде всего сцены народной жизни: на пристани, о которой мы уже упоминали; в доме чуваша-учителя Огородникова, которого Володя взялся, вопреки запрету гимназического начальства, подготовить к экзаменам в университет; разговор Володи у костра над Волгой с рыбаком Егором и его зятем, «поднадзорным» рабочим Никитичем, и другие.

Юноша Владимир Ульянов тяжело переживает горе, постигшее семью. Но когда Оля говорит ему, что это надо «скорее забыть», он решительно отвергает совет сестры, продиктованный мимолетной слабостью. Володя сделал свои выводы из нанесенного семье удара. Он больше других в семье связан с народом. Эти связи становятся час от часу обширнее и прочнее. Он видит, что горе ворвалось не в одну их семью, что самодержавие занесло чужиную свою лапу над всем трудовым народом, терпение которого вот-вот готово иссякнуть.

Сильное впечатление производит другая массовая сцена — сцена «добролюбовской» демонстрации студентов в Петербурге. Взявшись за руки, студенты идут на готовых принять их в штывки солдат. В рядах демонстрантов — Саша и Анна. Они поют: «Вперед, без страха и сомненья на подвиг доблестный, друзья!..». И каждая фраза песни вызывает ответную команду офицера: «Шаг вперед!» — пока острия штывков не упрутся в кучку молодых людей, вооруженных ненавистью к царю, жаждой подвига.

Заключительные кадры фильма посвящены отъезду Володи в Казань, в университет. Снова пристань в Симбирске. Пароход. Волны великой реки перекатываются за его бортом. Но взор Володи обращен вдаль. Он как бы стремится ускорить бег парохода, спешит заглянуть вперед, в будущее. И мы знаем, чем вызвано его нетерпение, к чему он стремится...

Всего, что дано в фильме, что стоит за его кадрами, выражено игрой актеров, их искусством перевоплощения, не пересказать в газетной рецензии. Это надо видеть. Смотрится же фильм с нарастающим вниманием и волнением.

И тут мы должны отдать должное таланту С. Гиацинтовой, создавшей трогательный, достойный преклонения образ матери семьи — Марии Александровны. Молодой артист В. Коровин играет Володю Ульянова так жизненно-правдиво, что этот образ юноши-борца полностью укладывается в наше представление о нем. Творческим вдохновением отмечена также игра артистов Ф. Яворского (Саша Ульянов), Л. Соколовой (Анна Ульянова), Н. Крачковской (Оля), А. Кочеткова (учитель Огородников), Е. Кузьминой (Кашкадамова), А. Шатова (министр Дурново), И. Кузнецова (Егор) и других, снимавшихся в этом фильме.

Достойны похвалы и самые маленькие участники артистического коллектива — московские школьники Боря Бурдяев и Ира Калягина, исполнившие роли Мити и Мани Ульяновых.

Фильм этот имеет важное значение еще и потому, что семья — ее укрепление, ее ничем не заменимая роль в воспитании чувств, характеров, мировоззрения молодого поколения — находится в центре внимания нашего советского общества. И у кого же нам искать примера, достойного подражания, как не у семьи Ульяновых!

П. БЕЛЯВСКИЙ.

«Семья Ульяновых». Сценарий И. Попова, постановка Вал. Невзорова. Оператор Э. Савельева, художник С. Ушаков, композитор А. Пахмутова. Творческая мастерская М. Ромма. Мосфильм.