

29 ИЮЛ 46

# МОЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ В КИНО

В кино я раньше не снималась. Мне казалось, что ни внешностью, ни своей манерой игры я не отвечаю требованиям, предъявляемым к киноартистам. Я даже боялась приехать сниматься для «пробы». Но, попав в киностудию «Мосфильм», успокоилась благодаря внимательному творческому отношению режиссера М. Чиаурели к актеру. Ведь можно быть прекрасным постановщиком и в то же время не совсем понимать творческих возможностей актера. Но здесь я встретила чуткое, глубокое понимание со стороны режиссера.

Начались с'емки. Я не знала, что такое специфика кино, как в коротких кинокадрах, часто снимающихся непоследовательно, можно передать развитие, линию, судьбу образа. На кинос'емках отсутствует обычный момент творческого под'ема актера, происходящий от непосредственной встречи со зрителем.

Возглас «Тишина! Начали!» — это заменяет под'ем театрального занавеса и внутренне творчески мобилизует киноактера.

Но как сложно для артиста выразить на ограниченном пространстве в короткий миг с'емки всю полноту движения души! И здесь я целиком обязана режиссеру, поставившему фильм «Клятва», — М. Э. Чиаурели.

Я иногда удивлялась, почему он советует в одном случае опустить голову, а в другом смотреть влево, а не вправо. А когда просматривали заснятые кадры, убеждалась, что надо было поступить именно так, чтобы точно, ясно, просто, сильно выразить режиссерский и авторский замысел.

Роль Варвары Михайловны Петровой, которую я исполняю в фильме, — это моя первая актерская работа в кино.

Варвара Михайловна — простая советская женщина-патриотка, мать русской рабочей семьи в Сталинграде. Классовые враги убивают ее мужа — квалифицированного рабочего, члена большевистской партии. Она остается с сыновьями Александром и Сергеем и дочерью Ольгой. Из них она воспитывает людей, преданных большевистской партии, не жалею-

щих жизни для блага горячо любимой Родины.

Перед смертью муж передал Варваре Михайловне письмо и завещал отдать его Ленину. Варвара Михайловна в Москве, в Горках. Но Ленина уже нет в живых. И вот на Красной площади, затаив дыхание, она слушает историческую клятву товарища Сталина и передает ему — достойному продолжателю великого дела Ленина — письмо, адресованное Владимиру Ильичу.

В Москве она впервые встречается с грузином Георгием, узбеком Тургунбаевым, украинским колхозником Бакланом и кубанским казаком Рузаевым. С ними — друзьями по клятве — она затем еще много раз встречается на протяжении фильма.

В нашей стране разворачивается грандиозное социалистическое строительство. Весь советский народ единой семьей осуществляет сталинские пятилетки. И Варвара Михайловна среди строителей Сталинградского тракторного гиганта.

Когда гитлеровские полчища подошли к Сталинграду, Варвара Михайловна находится среди доблестных защитников города-героя. О ней один из участников боев говорит, что эта женщина не знает усталости.

После Победы, на торжественном приеме в Кремле товарищ Сталин благодарит Варвару Михайловну от имени Родины. Это — благодарность всем советским женщинам, пронесшим сквозь самое тяжелое время свою кристально чистую любовь к Родине, к Сталину, к своим детям, из которых они воспитали достойных сынов советской Отчизны.

С сознанием огромной ответственности работал весь наш коллектив над созданием фильма «Клятва».

Позади остались многие месяцы напряженной работы. Это было время творческого под'ема и поисков новых, неизведанных дорог в искусстве. Было трудно, но радостно!

За время своей работы с коллективом фильма «Клятва» я поняла, что играть в кино надо чрезвычайно просто и чрезвычайно глубоко. Но легко сказать эти слова, а для того, чтобы выполнить их, нехватит целой жизни.

С. Гиацинтова,  
народная артистка РСФСР