



Актер Бо Ларами (**Коул Хаузер**) и его жена (**Робин Тунни**) попали в аварию по вине папарацци — гибсоновская версия гибели принцессы Дианы

# Добили журналистов

*Известия - 2004 -  
- 26 мая - с. 22*

## Геноцид фотографов в фильме «Папарацци»

Правоверный католик Мел Гибсон, шокировавший мир собственной трактовкой казни Иисуса Христа в фильме «Страсти Христовы», не смог побороть искушение и отомстил журналистам хотя бы на экране. Правда, на должность режиссера фильма он призвал Пола Абаскала, себе оставив роль продюсера. Но всем понятно, что бывший парикмахер вряд ли исполнен ненависти к папарацци. Зато о нелюбви Гибсона к журналистам ходят легенды.

**Анна Федина**

Главный герой «Папарацци» Бо Ларами (Коул Хаузер) — восходящая звезда. У него не жизнь, а пряник: большие гонорары, на которые можно купить дом в Малибу, красивая жена и обожаемый сын. Роящиеся вокруг журналисты, конечно, немного досаждают, но Ларами уверен, что «неприятность эту мы переживем».

Мирной жизни Ларами приходит конец, когда он становится объектом преследования четырех папарацци. Фотографы идут на любые ухищрения, лишь бы достать компрометирующие снимки актера и убедить читателей, что жена Ларами Эбби (Робин Тунни) — наркоманка, а сам он находится в порочной связи с 18-летней девочкой.

Однажды, гонясь за машиной Бо, папарацци становятся виновниками аварии.

Жена актера оказывается в реанимации, а сын впадает в кому. После этого фотографы гибнут один за другим при странных обстоятельствах, а Ларами, слыша о смерти очередного врага, лишь хищно улыбается.

Идею фильма Мел Гибсон вынашивал много лет. Наверное, никак не мог забыть историю, когда в начале 1990-х на задворках ночного клуба он разбил камеру, принадлежавшую папарацци. Друзья Мела подогревали его ярость рассказами о собственных злоключениях с фотографами. Изначально главную роль должен был играть Курт Рассел, но его переманили в другой проект. Главаря банды фотографов сыграл Том Сайзмор, которого в 1997 году папарацци застукали в постели с проституткой Хайди Флесс.

«Папарацци» явно стали отдушиной для Гибсона. Знаменитый актер и режиссер посмеялся над психоаналитиками, угова-

ривающими своих пациентов вести «дневники гнева». Выходя из кабинета, Бо Ларами выкидывает тетрадку, в которой должен описывать ситуации, вызывающие у него ярость. Зато следующим в очереди к психиатру сидит сам Мел, запуганный и несчастный, а в руках у него несколько томов подобных дневников.

В сцене аварии Гибсон, видимо, решил выдвинуть собственную версию причин гибели принцессы Дианы. Преследующие машину Ларами папарацци не только ослепляют его вспышками, но и заставляют оторвать взгляд от дороги, что и приводит к аварии. Напомним, что после смерти принцессы Высший суд Франции постановил, что в катастрофе был виноват пьяный водитель, а не папарацци.

Фотографы в фильме Гибсона — отъявленные негодяи, которые коверкают судьбу главного героя даже не ради денег, а из идейных соображений — чтобы баловню судьбы жизнь медом не казалась. Да и биографии у них как на подбор: наркоделец, насильник, бывший юрист, покрывавший грязные делишки своих товарищей. В общем, с такими людьми нечего церемониться. Их нужно уничтожать, и детектив (Дэннис Фарина) относится к поступкам Ларами с полным пониманием.

Если после рекламы «Спрайта», в которой девушка, рекомендованная как «будущий скандально известный журналист», с хамским видом раскрывает тайны личной жизни преподавательницы, у зрителей сохранилась хоть капля уважения к журналистам, фильм «Папарацци» поставил на положительном имидже «акул пера» жирный крест.