

В Лос-Анджелесе объявлены претенденты на соискание «Оскара» - высшей награды Американской академии киноискусства.

В номинации «лучший фильм года» выдвинуты: историческая драма «Отважное сердце»; «Аполлон-13» - лента о неудачной экспедиции американских астронавтов на Луну, где в главной роли снялся прошлогодний обладатель «Оскара» Том Хэнкс; комедия «Бэйб» о приключениях симпатичного поросенка и с животными в главных ролях; фильм «Чувственность и здравый смысл» и итальянская картина «Почтальон».

В номинации «лучший актер» соперничать будут Массимо Тройси («Почтальон»), Николас Кейдж, сыгравший влюбленного алкоголика в ленте «Покидая Лас-Вегас», Ричард Дрейфус, воплотивший на экране образ режиссера детского хора в картине «Произведение мистера Голланда», Энтони Хопкинс за роль бывшего президента США Никсона в картине «Никсон» и Шон Пенн, исполнитель главной роли в фильме «Мертвец идет».

Среди женщин-актрис академия выдвинула на получение «Оскара» Эмму Томпсон («Чувственность и здравый смысл»), Элизабет Шу («Покидая Лас-Вегас»), Сюзан Сарандон («Покройник идет»), Мэрил Стрип («Мосты округа Мэдиссон») и Шэрон Стоун («Казино»).

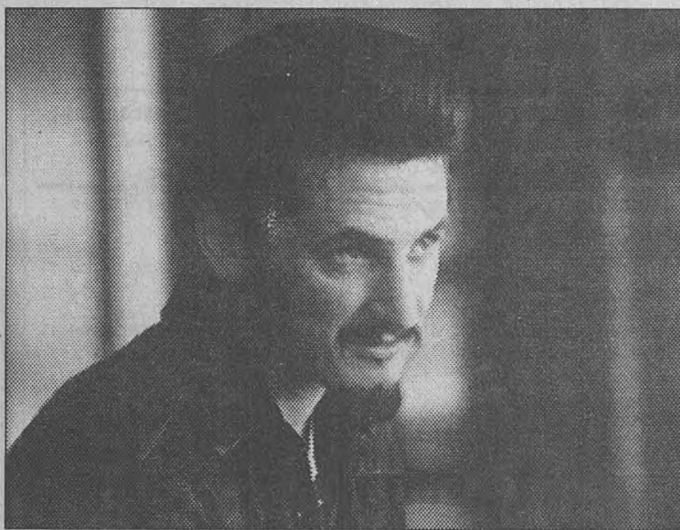
Пока, судя по количеству номинаций, рекордсменом года является Мел Гибсон. Его «Отважное сердце», которое он сам поставил и где сыграл главную роль, выдвинуто по десяти категориям, одна из которых и «за лучшую режиссуру». Гибсон хорошо знаком российскому зрителю и пользуется большой популярностью у видеоманов за его роли в фильмах «Смертельное оружие», «Птичка на проводах», «Безумный Макс».

На этот раз Гибсон обратился к истории, к образу одного из самых романтических героев средневековой Шотландии Уильяма Уэллса - борца против английских завоевателей в конце XIII столетия. Роль Уэллса он и играет.

Картина, сразу же появившаяся

Рос. Вестн. -
- 1996 - 16
ср. в. - с. 4.

«Отважное сердце» сражается за десять «Оскаров»



мечом, а 10 различными копиями этого легендарного оружия.

Примечательным является также и тот факт, что консультантами съемочной группы стали потомки рода Уэллса, среди которых от отца к сыну, из века в век передавались легенды об их славном предке.

В номинации «лучший иностранный фильм» выдвинуты голландский фильм «Линия Антони», шведский «Все позволено», алжирский «Жизненная пыль», итальянский «Делатель звезд» и бразильский «Кватрильо». Российский кинематограф на этот раз не представлен.

Итак, выдвижение состоялось, однако хотя сейчас и не представляется возможным предсказать, кто из претендентов получит «Оскара». Но можно сказать, каким фильмам прошлого года явно не повезло. Так, считавшиеся явными фаворитами «Мосты округа Мэдиссон», «Американский президент» и «Казино» выдвинуты только по одной категории. Обойдены вниманием членов академии и самые кассовые фильмы прошлого года «Бэтман навсегда» и мультфильм «Покахонтас», выдвинутые, соответственно, по трем и двум категориям. Самый дорогой фильм за всю историю кинематографа - «Водный мир» Кевина Костнера выдвинут всего лишь по одной категории - за звук.

Николай КУДРЯШОВ.

На снимках: Очаровательная Шэрон Стоун - звезда «Казино». Номинация «лучшая актриса».

Актер Джеймс Кромвелл с одним из поросят, игравших главную роль в картине «Бэйб». Номинация «лучший фильм».

Шон Пенн в фильме «Мертвец идет» сыграл роль заключенного, осужденного на смерть. Номинация «лучший актер».

Фото Рейтер.

ся у нас в пиратских видеокопиях, стала хитом видеорынка. И это неудивительно. Батальные сцены, рыцарские поединки, схватки на мечах, состязания лучников производят неизгладимое впечатление.

Сцена конной атаки рыцарей

на строй пеших шотландских воинов смотрится на одном дыхании. Перед глазами замороженных зрителей разворачиваются самые настоящие сражения средневековья, и ни за что не догадаться, что в «конных сражениях» снимались не настоя-

щие лошади и всадники, а механические макеты людей и животных. В съемках батальных сцен принимало участие свыше двух тысяч человек, одетых в английские и шотландские костюмы той эпохи. Всего же для фильма было изготовлено око-

ло 6 тысяч костюмов, и это не считая различных предметов быта и видов оружия главных героев. Так, одним из символов Уэллса считался его огромный меч, достигавший в длину 160 сантиметров. В ходе съемок Гибсон пользовался не одним